

# الكوألب

مجلة الترفيه للجويع

العدد ١١٩ ١١ أغسطس ١٩٥٩ ٣٠ مليما

هذه المرة هدية

حالة شوكتة





# لحظة كوكب

يد الثورة المبركة امتدت في الاسبوع الماضي الى السينما . اربعون الفاً من الجنيحات وزعتها الحكومة على المبرزين من مخرجينا ومنتجيننا وفنسينا في مختلف النواحي . واذا كانت التوزيع لم ترعى البعض فلاشك ان المبدأ ارضى الجميع . فلا شيء يدفعك الى التجسويد اكثر من المنافسة . ولا شيء يزكى المنافسة اكثر من المكافأة الادبية لم المادية

ولاشك ان التنافس في العام القادم سيكون شديدا . والعمل قبله سيكون اشد . فقد اصبح كل عامل مؤمنا بان الدولة لاتسيع اجر من يكد ويجتهد ويتفوق . لقد كان بين الفائزين منتج تحول عن الانتاج لخصائير اصلته فلما تسلم جائزته فكر اول مافكر في انتاج فيلم جديد متقن وكان هنالك رسام صمم اعلانا فلم يصدق اذنيه حين سمع بمنحة الدولة له ، وهو الذي كان يظنها لاتخص بمجرد وجوده فلما بالك بفنه وتناجه

لم هنالك شيء اعلمه الوزير الفنان ثروت عكاشة فانار موجة من الارتياح . لقد قرر السيد الوزير ان يمنح في العام القادم جائزة للنقد السينمائي والمسرحي . وكان السيد الوزير حريصا على ان يحدد نوع النقد فوصفه بقوله : « النقد الغالي من الغرض والعقد . النقد البناء وليس النقد الهدام »

وما قاله الوزير له دلالة الكبرى . فلكي ترقى فنونا يجب ان يرقى نقدنا ولكي يرقى نقدنا يجب ان تصفو نفوسنا شكرا لرئيسنا فهذه يد اخرى من اياديه البيضاء

وشكرا للمسئولين فقد اصابوا شعوبا كثيرة على الطريق الذي يسلكه الفن والى اللقاء في العام القادم . حيث التفوق والجودة . . . والتنافس الشريف !



● سامية جمال : عاشت حياة حافلة . طفولة شقية وكفاح من أجل المجد . اقرأ الحلقة الاولى من حياتها بالرسوم على صفحة « ٢٢ »



● مدت الدولة يدعا لترعى السينما . وزعت جوائز قيمتها ٤٠ ألف جنيه . اقرأ كل شيء عن جوائز السينما على صفحة ٦

● محمود ذو الفقار ومريم فخر الدين يحتفلا بعيد زواجهما السابع في حفل ضم مجموعة من الاسماء فنى عبد الحليم ور لحنته سامية على صفحة ١٨

● ديانا فارسى . حققت نجاحا خاطفا ، ولكنها هجرت هوليوود وهي في اوج مجدها . لماذا ؟ السبب نجده على صفحة ٢٤

● ونزل السنار . قصة جديدة كتبتها لك صوفى عبد الله على صفحة ٢٦

● جين مانسفيلد . لم تشأ ان تكون جسدا مقريا فاننا فقط ارادت ان تصبح ممثلة فديرة . اقرأ السبب على صفحة ١٦



AL KAWAKEB

No. 419

11 - 8 - 1959

الكواكب

العدد ٤١٩

١٩٥٩ / ٨ / ١١

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١  
- عنوان المكاتب : بوسنة مصر المستعمرة - القاهرة

الاشتراك السنوي ( ٥٢ عددا ) اقليم مصر ١٥٠ قرشاصاغا - اقليم سوريا ٢٢٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشاصاغا - لبنان ٢٢٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغرة ٢٠٠ قرش صاغ - الأمريكتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرش صاغا او ٥١/٢ شلن - وتسدد قيمة الاشتراك مقدما القسم الاشتراكات بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريديا او بشيك - في الخارج بحوالة نقدية ( MONEY ORDER ) او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة اسبوعية تصدر عن  
« دار الهلال »  
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : مجدى فهمى



# حديث جريء للشيخ أبو زهرة



حديثنا اليوم مع رجل دين فاضل .. رجل يدرس الشريعة الإسلامية لطلبة كلية الحقوق بالجامعة هو الشيخ محمد أبو زهرة . نشأته دينية وإن اشتهر بأرائه الجريئة ، التي يختلف البعض في تأويلها ، فالبعض يقول أنها آراء رجعية ، والبعض يجدها تنمو إلى ملازمة التعاليم الدينية للتطور المعاصر في نواحي الحياة . والرجل العالم لا يتوقف عند هذا الرأي أو ذاك ، بل هو يعرض بعضه للرأي حينما يشره له أن يشره

• السينا دباء أسمع به لا بنى

• الباليه مشتق من البلاوى

على تحريمها فهي أحيانا تكون تبيلة المقصد تثير في النفس كوامن النجاسة والنبل . أما الأغاني فانا أفضل منها مالا يحمل دمسوة لائقة الفرائز الجنسية ، وشرطى الأول في سماعها أن يكون الصوت الذي يرددها غالبا من « الميومة » وامتد أن لا بأس في الاستماع إليها ، ومع هذا فقد اختلف فقهاء التابعين على الاستماع إلى الأغاني . فمنهم من كان يستهجنه لأنه ليسو باطل وغير للمؤمن أن ينصرف عنه إلى العبادة يشغل بها أوقات فراغه فهي تروى النفس وتقوى الإيمان ، ومن هؤلاء طاهر الشعبي رضي الله عنه ، ومنهم من كان يستمع إلى الغناء البريء مثل الحسن البصري ، وكان يستحسن الغناء الذي لا يثير الفرائز الجنسية أو الانحراف النفسى . وعلى هذا كله فانا أسمع إلى الغناء أحيانا

• ومن تفضل فصيلتك من المطربين ؟  
- من الغناء الجيد الذي يهزنى ، بعض أغاني العروبة لعبد الوهاب ، الأغاني التي لحنها في عهد قوتى ، ولعل أمير الشعراء رحمه الله كان يتدخل في لحن عبد الوهاب . لهذا لاحظ أن لحن عبد الوهاب الآن بالترنم للنفس منه إلى الغناء ذى المعنى والهدف

• ومن المطربات ؟  
- أم كلثوم في قصائد المديح النبوى فقط .  
وتبرم بالأغنية ، وبدا كأنها يريد أن يسمع أذنيه من سماعها واستأنف قائلا :

- وإذا استمعنا لعبد الوهاب وأم كلثوم وبعض أغاني البطولة ، فأنسا نجد الأغاني الأخرى تملو من كل معنى كريم فيم وتؤديها أصوات لا يليق بحر كريم أن يسمعها ، وتتردد بنغمات لا يصح أن تسمى غناء بحسب من الأحوال

ويختلف منها بعض نوادر طريفة ضاحكة ، الملحمت ماق ذلك شك في أن تخفف من غضبه وتورته وسألناه بعد فترة :

• هل تسمح لفصيلتك لابنك بالذهاب إلى السينما ؟

- نعم . أنا لا أستطيع أن أمنع ولدى من ارتياد السينما . فلو أننى منعته للذهب خلسة ودون إذن منى ، وذلك « مذموم » في تربية الأولاد . اننى أسمح له بالذهاب إلى السينما ، وحين يعود أجلس إليه دون أن أشعره بأننى تعمدت الجلوس معه ، وأدير الحديث حول ما رآه في السينما ، وأناقش معه موضوع الفيلم ، وأحاول جاهدا أن أنزع من ذهنه مارسبه من مبادئ أو مذاهب أو دروس لا يقرها الدين ، ولا لرضاها التربية السليمة ولا أنفض عن هذا النقاش إلا إذا وجدت منه اقتناعا كاملا بأن ما سمع ليس إلا « كلام فارغ »

وجاء صوت الراديو من بعيد ، حمله إلينا الهواء ، وقال الشيخ أبو زهرة مشيرا إلى الأغنية التي يرددها الراديو :

- أسمعون هذا الكلام ؟

• ألا تسمع سيادتكم الأغاني ؟ ألا تعجب بالموسيقى ؟

- تعجبى الموسيقى البريئة التي تنبعث من الآلات الموسيقية التي لا يصاحبها غناء ، فليست أجد ما يبدل

من الغضب والثورة ثم استأنف يقول :

- مالى وللن . اننى لا أحسب الحديث فيه ، خاصة إذا كان هذا الحديث يستهدف الدين واحكامه ، الفن عندى كما قلت لكم « وباء » ، ومع هذا نجد الدولة تقيم له مدينة

• أبة مدينة ؟

- مدينة الفنون . انها تجمع كل الفنون حتى الرقص

• ففصيلتك تقصد فن « الباليه » ؟  
وضحك الشيخ أبو زهرة ضحكة مرتفعة واجاب :

- الباليه كلمة مشتقة من « البلاوى » إذا جار التعبير . وما هو الباليه ؟ اليس احلحلو رقص ؟ ان اللفظ لا يغير من الواقع

• نحن معك . ولكنه نوع من الرياضة وتهذيب النفس قبل أن يكون رقصا ؟

- وعاد يضحك ضحكة المرتفعة وقال :

- الرياضة على أيماننا لم تكن بهذه الرقة على أية حال . الرياضة على أيماننا ، وأيام المرحوم محمود الحدى سليمان ضابط الألعاب كرم الله منواه كانت تربية رياضية شاقة وسليمة لأجيادنا

وراج الشيخ أبو زهرة يستعيد ذكريات شبابه « وأيام التلمذة »

سألناه رايه في السينما فبانت على وجهه دلال الشسورة وقال : « السينما وكل ما تسمونه فن وباء » وانطلق يكرر هذا الوصف ثم استأنف : « ولابد لكم من أن تعرفون من الحديث من شيء آراء « وباء »

وعندنا نقول ، نريد أن نحقره إلى أبداء الراى :

• ولكنك رجل دين . ورجل شرع . لابد أن تفتى النفس في دنياهم ودينهم ؟

- ليكن . لكم حرية السؤال ، ولي حرية في الراى أبدية أو أمته .  
• ألفقنا . الراى السائد هو ان المال الذي يكسبه الفنان من عمله لاخير فيه ، خاصة ورجال الدين يصلون السينما وما يتصل بها من فنون بانها « رجس من عسل الشيطان » فهل أنت مع هذا الراى ؟ ولعلنا عينا الشيخ أبو زهرة بالفضب ، وبانت بوادر الثورة على وجهه وقال :

- حرام ؟ . حلال ؟ اننى اومن برأى في هذا الموضوع . ان رجل الدين اذا افتى فيجب أن تكون فتواه موضع تنفيذ . ولنفرض اننى أعطيتكم الراى السليم في أن المال الذي يكسبه سيده - أى سيده - من الاشتغال بالفن حرام ، فهل ستضع فتاة من الفنانة هذه الفتوى موضع التنفيذ ؟

• ذلك جاز ؟

- جاز ؟ كيف تقولون هذا . اين من هذه الفسانة التي ترمي بأن تتنازل عما كسبت من مال ؟ وضع هذا لتجرب . ان هذا المال الذي يفره الاشتغال بالفن حرام . حرام . وكل الأديان السواوية تعزومه . وبعد هذا أرجوكم الكف عن مثل هذه الاسئلة ودمونا نتحدث فيما يفيد .  
وانصرف الشيخ العالم ، إلى « فنجال » الفتوة برشف منه قطرات ، كأنما يريد أن يصف نفسه





The American  
University in Cairo

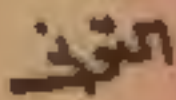
The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo



عَلَّمَني حبَّ الأَطْفالِ

زايده ثروت



كان المنظر جميلا ، فرحت به ، كانت أعناله نقطة بيطاء ، واخسرى  
سوداء ، والثالثة بلون رمادي ، والرابعة بيضاء رأسها أسود ، كانت كلها  
جميلة ، جميلة جدا ، ولملت على القطط ، وحملت أهم المسكينة  
وفضتها الى صدري ، وقبعتها ، وانظرت منها أن تشاركني القبلية بلانها  
وحركة رأسها كما عودتي ، ولكنها لم تتحرك ، هزتها بلطف ، ولكنها



# الدولة تشجع الفن

٤٠ ألف جنيه جوائز  
جوائز تشجيعية للفنانين الشعبيين

يوم الثلاثاء الماضي وزع السيد نوري عكاشة  
نائباً عن السيد الرئيس جمال عبد الناصر ، جوائز  
الدولة للسينما . التي بلغت قيمتها المادية ٤٠  
ألفاً من الجنيهات ، أما قيمتها الأدبية والمعنوية  
فلا تقدر بثمن . وبهذا فتحت الدولة الطريق  
أمام كل منتج وكل مخرج وكل فنان يعمل في  
السينما إلى الإجابة والتفوق .

والمهندس صلاح عامر وكيل  
للشئون الهندسية والسيد عبد المنعم  
الصاوي وكيل وزارة الثقافة المساعد  
والسيد يوسف السباعي سكرتير  
عام المجلس الأعلى لرعاية الآداب  
والفنون .

افتتح الحفل بتلاوة آي الذكر

الحكيم

أرسل السيد نوري عكاشة

وزير الثقافة والإرشاد الحبيب

الأساسي للجنة الفنون ، ثم ألقى

ميد النعمة المستطوي وكيل الوزارة

المساعد كلمة الافتتاح وأشار إلى

جهود وزارة الثقافة في الارتقاء بالفنون

وتشجيعها ، ثم أشار إلى المسابقة

وقال إن الاختيار قد تم عن طريق

لجنة من الأشخاص تتوافر فيهم

الصفات الفنية المطلوبة مع ضمان

نزاهتهم باختيارهم من غير المشتريين

في المسابقة أو الأفلام المقدمة لها .

واختتم الصاوي كلمته بأن النمس

من السيد الوزير توزيع الجوائز

قبل أن يوزع السيد نوري

عكاشة الجوائز تحدث عن دور الفن

والفنانين في بناء الوطن ، ثم عدد

الجهود التي بذلها الوزارة لتشجيع

الفن لكي يأخذ مكانه الطبيعي في

الزحف الحضاري الناهض لبلادنا ،

ثم أعلن عن جوائز تشجيعية مماثلة

توزع في العام القادم على أحسن

الفرق المسرحية والفنانين التشكيليين

وجوائز لأحسن الأبحاث النقدية الفنية

التي تنشر في الصحف والمجلات . ثم

بدأ السيد الوزير يوزع الجوائز

كان البعض ينتظر حضور

الدين ذو الفقار أيضاً ، فقد أشيع

أنه غير واثق من نتيجة المسابقة

وعن نصيبه من الجوائز ، إلا أن «عز»

جاء مبنسماً ليقتضي على كل ما أشيع

وحلمى رفته ، كان قد دخل

مستشفى دار الشفاء ليعالج من

روماتيزم أصيب به ، ونصحته الأطباء

بالإقامة في المستشفى ، ولكن حلمي

حضر إلى حفل توزيع الجوائز قائلاً

أنه سيتناهم إذا لم يتسلم جائزته

جوائز الدولة للسينما بالذات ،  
كانت مثار نقاش وأخذ ورد طوال  
الأيام السابقة . كان العاملون في  
السينما يطالبون بها كوسيلة لتشجيعهم  
للتوصل بأفلامهم إلى الكمال الفني ،  
وكانوا يطلبون من الدولة أن تعاملهم  
كما تعامل كل الدول المشتغلين بالسينما

فيها ، حتى يقبل الواحد منهم على

العمل الفني كهدف يسعى إلى

التفوق ، لا كوسيلة يسترضى بها

الجمهور لكي يحقق الربح

سنوات طوال والعاملون في السينما

يستظرون تلك اللحظة الحاسمة التي

تجعل السينما في محل تقدير الدولة

ورعايتها ، وقد تحقق الأمل المنشود .

ولكن هذه لم تكن المرة الأولى التي

يودع فيها الجوائز التشجيعية لأحسن

الأفلام ، لقد صدر قرار توزيع هذه

الجوائز منذ عام ، ووزعتها وزارة

الإرشاد عاماً لم الفنون ، ومعدات مملوكة

الفنون فور تكوينها إلى توزيع جوائز

تشجيعية لبعض الأفلام ، إلا أنها لم

تجر مسابقة على النحو المعروف

الذي أتبع هذا العام

ولكن ما هو الأسفل قد تحقق ،

ونالت السينما والعاملون في حقلها

التقدير المادي والأدبي ، بشكل أوسع

الجميع . وأقيم حفل توزيع الجوائز

وأربط بمناسبتين هامتين . إرساء

الحجر الأساسي لمدينة الفنون وإقامة

معهد السينما الذي يعقد عليه الأمل

للارتقاء بفنون السينما

ولقد حضرنا الحفل . فتمالوا

نستمره .

• نائب السيد الرئيس جمال

عبد الناصر السيد نوري عكاشة وزير

الثقافة والإرشاد القومي لتوزيع

الجوائز ولإرساء حجر الأساس لمدينة

الفنون ومعهد السينما وعدد آخر من

المؤسسات الرسمية والفنية

• كان الحفل مهرجاناً فنياً كبيراً

حضره عدد كبير من النجوم والفنانين

والأدباء والصحفيين ، وكان بينهم

السيد محمد أبو نصر وزير الشؤون

البلدية والقروية ، والسيد توفيق

سيد الفلاح وزير الشؤون الاجتماعية ،

السيد نوري عكاشة وزير الثقافة والإرشاد يسلم  
يوسف السباعي جائزته التي نالها عن مسابقة السينما







هدى سلطان تتحدث مع فردوس محمد . كانت هدى أولى المهنئات لفردوس بفوزها بجائزة الادوار الثانوية «النسائية» الاولى عن دورها في فيلم «رد قلبي»



السيدة آسيا تقرأ شهادة الفوز بجائزة الانتاج الاولى عن فيلمها «رد قلبي» وقد وقف الى جوارها عز الدين ذو الفقار مخرج الفيلم

كانت تحية كاريوكا مريضة ، لم تمنال بعد للشفاء ولم يكن من المنتظر أن تحضر حفل توزيع الجوائز ، ولكنها جاءت وتسلمت جازتها



وزير الثقافة والارشاد يصحح الحجر الاساسى لمدينة الفنون

في الحفل بنفسه

• عند توزيع الجوائز ، كان الحاضرون يصفقون طويلاً لكل فنان يتقدم الى المنصة لكي يتسلم جائزته ، وعندما تودى على تحية كاريوكا ، ابدى عبد المنعم الصاوى أسفه لانها مريضة ، ولكن تحية لم تلبث ان ظهرت رغم مرضها ، لكي ترتفع عاصفة من التصفيق وهى تتقدم الى المنصة

• بعد ان تسلم الفنانون جوائزهم دعاهم أحمد مدبرخان لتناول المربطات ، وقال حلمى رفلة : « ان فكرة توزيع جوائز سينمائية وسيلة تشجيعية سوف تحتل المنتجين على الاجساد والاتقان لكي يفوزوا بالتقدير الادبى » • ووحيد فريد ، قال انه نال من قبل جائزة مالية وشهادة تقدير في المسابقة السابقة ، ويومها شعر ان لكل مجيد في عمله تقديراً كبيراً ، وهذا يدل جهده للوصول بعمله السينمائى الى الكمال الفنى ، ثم اكد انه تقدم الى المسابقة وهو واثق من ان عمله سينال كل تقدير ورعاية

• اما عمر الشريف ، فقد غادر الحفل بعد توزيع الجوائز هرباً من الاسئلة التى كانت تلاحقه استفساراً عن عدم حضوره فأن حماسة للحفل • وقال عز الدين ذو الفقار انه لم يعترض على نتائج المسابقة كما اشاع البعض ، ولكنه يشعر بان الباب مفتوح امام الجميع وأنه واثق كل الثقة من انه سيفوز بجائزة كبيرة في العام القادم ، واصاف عز قوله بان قيمة الجوائز ليست في قيمتها المادية ولكن في الاثر الادبى الذى تتركه في نفس من يفوز بها ، وأنه احسن وهو يتسلم جائزته ان حكومة الثورة قد فتحت صدرها للفن ورعته .

• كانت زهرة العلا عندما تقدمت لتسلم جازتها تمسك بمنديل ، وظلت تمسك به طوال الحفل لتفصح دموع الفرح

• قال فريد شوقي انه سيع من السيد نائب الرئيس تقريظاً لفيلم بور سعيد الذى صدره ، واصاف ان الجائزة التى نالها ستكون وسيلة لاستثاقه للانتاج وتقديم افلام وطنية يرضى عنها

• اما تحية كاريوكا فقد ابديت رايها قائلة انها شعرت بالشفاء

« البقية على صفحة ٢٨ »

كل شيء عن الفائزين صفحة ١٤

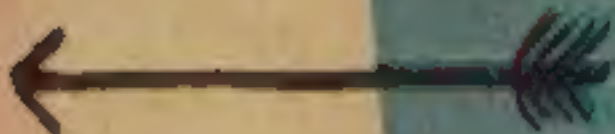




قصیدہ



The American University in Cairo





★ كتبها : سميرة توفيق

★ وراجعها : عطية شرارة

ان قصة الحب بيني وبين عطية شرارة ، تلك القصة التي توجتها بالزواج ، على قصر عمرها مليئة بالمواقف والمفاجآت الطريفة التي تملأها كنا نعمل معا في فرقة فريد شوقي المسرحية ، وعلى الرغم من زمايلنا في الفرقة ، فلم يكن تبادل أي حديث حتى التفتة العابرة لم تكن تبادلها بشكل مستمر ، فمطبة رجل عجول جدا ، لا يرفع نظره الى أي سيدة ولا يبذلها بالتحية اطلاقا ، وحاد يوم كنا قد توعدنا على أن نلتقي فيه جميعا بمسرح الأزيكبه لكي نركب السيارات الى رحلة فنية بالوجه البحري ، وذهبت مبكرة عن الموعد ، وجلست انا وصديقه من أعضاء الفرقة ننظر حضور باقي الأعضاء ، ولحقت الصديقه شخصيا يتحرك نحونا ، وحاولت ان تبين شخصيته قبل أن يقترب ولكنها فسلت فسالته :

- يا ترى من اللى جاي هناك ؟  
واجبتها دون أن أحسول بعري لاستطلع القادم ، قائلة :  
- ده عطية شرارة  
ومن العجيب ان القادم ، كان هو لعلا عطية شرارة مما جعلني اضحك واقول :

- الله ، جرى ايه ؟ مش ممكن ؟  
دانا ما شفتش من جاي ، وفلت كلمه من عقلي

وتكامل عدد الأعضاء ، وبدانا نضمد الى السيارات ، وانا بي اناجا بان عطية شرارة قد احتجزت مكانا بجانبه في المقعد الامامي من السيارة ، وقال لي :

- انا حجزت لك المقرح ده لاني عارف انك تحبي تقعدى قدام دايما وكانت تلك لفة لطيفة من عطية ، وطوال الرحلة لم تبادل حديثا يذكر ، اللهم الا بعض النظرات التي كنت اضبطه فتلبيسا باختلاسها ، وحضرة الخجل التي كانت تلون وجنته كالفتاة البكر ، كلما قطعت عليه هذه النظرات المختلصة

وكنا قبل ان نبدأ الرحلة ، قد اتفقنا فيما بيننا على ألا يلبي احد الأعضاء دعوة ، ما لم تكن جماعية يدعى اليها جميع الأعضاء الآخرين ، ولكن بعض الأعضاء نقضوا ، مع الاسف ، اتفاق الجنلمان هذا ، وبداءوا يسهررون بمفردهم ، ويلبون دعوات غير جماعية ، ولهذا كنت لا أبارح غرفتي في الفندق طوال الرحلة الا لاما ، للبروفات او العمل ثم اعود الى حجرتي لأقضي وقتي في عزلة ، فانا دائما لأجيد أن التقي باناس لا أعرفهم ، لهذا يبحث في نفسي الضيق والحرج

على انني بدأت الاحظ ان عطية شرارة يهتم بي اهتماما زائدا ، ويحاول قدر استطاعته ان يخرجني من عزلي التي فرضتها على نفسي ، ومسرات عديدة كان يدعوني انا وبعض افراد الفرقة الموسيقية الى زهرة او تناول الفداء او العشاء طوال فترات الرحلة ، وكانت نظراته المختلصة التي يسوقها الى وجهي تزيد والحيرة تفرقه كلما فاجأته خلال اختلاسه لهذه النظرات وكان لهذا معنى واحد عندي ، ولم البث ان تاكدت من ان هذا المعنى الذي قام في ذهني صحيح مائة في المائة ، انه يشعر تجاهي بعاطفة جارفة ، بل لم تفض عشرة ايام على بداية الرحلة حتى تاكدت تماما انه يحبني ، وبدات

عندما رأيتها سمرت بأنيام كبير وقررت فيما بيني وبين نفسي أنه تكونه سميت زميلتي في هذه الرحلة

استمعت الى حوارها بكل السكوت الذي كنت تحمل فيه كميات كبير وهو صانع يدبرها ما جعله أجمل بسكوت

ذقت في حياتي وفلاذ الرحلة استلمت سحيم لنوم يتقطع ومالت برأسى على كتفى ولا فطنت لهدى سلطان ذلك فضحك وقالت

ايه ده ؟ حب جديد ؟

ومسبت أنا أنه يكونه هذا السؤال لفتة واقعه

وقلت لها - أنا بأهل بكوي

بس -

منظرت فلة الى كمي

فوجدتها نائمة في أحلامها الجميلة

افكر في هذا الحب ، وعلى الرغم مني احسبت اني ابادله نفس الشعور وفي الزقازيق ، احتفلت بنا الأسرة الاباطية ، وانفردت بنفسى خلال العفل الذي اقامته لنا الأسرة الكبيرة المعروفة ، وشغل عني باقي أعضاء الفرقة بمظاهر التكريم الذي احاطهم به افراد الأسرة ، الا عطية شرارة ، فلم يكده يلاحظ انني اجلس وحيدة حتى جاء ، وجلس بجانبى ، ولأول مرة بدا عطية يجاذبني اطراف الحديث ، مضى بعدلتي عن همومه ومتاعبه ومشاكل حياته ، وانطلق يروي لي قصص الحب التي عاشها في حياته ، وما يعالیه من شقاء

واحسست بفرجة الاثني ان هذه مقدمة للاعتراف لي بحبه ، ولكنه لم يقل شيئا في تلك الليلة ، واكتفى بان اعطاني صورة كاملة لحياته الخاصة وما فيها من عذاب ، وأوحى الى بانه في حاجة الى « انسانة » عطوفة تمسح عنه شقاءه بيد رقيقة حانية ، وغادرت الزقازيق الى المنصورة ، وانا اشعر ان تمت نجايها قد قام بيني وبين عطية شرارة ، ولا شك انه هو الآخر قد شعر بنفس الاحساس ، فقد فوجئت به ذات يوم يدخل على حجرتي ويقول لي بلامقدمات :

- تجوزيني يا سميرة ؟  
وضحكك وفلت مجيبة :  
- اتجوزك

وفجأة تذكرت ان ورقة طلاق ليست موجودة معي ، بل هي ضمن الاوراق التي تقدمت بها الى ادارة الجوازات والجنسية تمهيدا لاستخراج جواز سفر للذهاب مع فرقة فريد شوقي الى السودان ، واخبرت عطية اننا لن نستطيع اتمام الزواج لاننى لا احمل ورقة طلاق ، وجاء فريد شوقي في هذه الاثناء ، وسمع نبا الخطبة وبدا عليه السرور ، وتطوع بارسال رسول خاص الى القاهرة ليستخرج لي ورقة طلاق ، وعاد الرسول في نفس اليوم

وكنا قد انتقلنا الى طنطا ، وذهبت انا وعطية لتزور مقام السيد البدوي ، ثم عدنا لتعلن لباقي أعضاء الفرقة نبا خطبنا ، واحتفل الأعضاء جميعا بالناسية السعيدة ، وفي هذه الليلة ، بعد ان انتهت من العمل مع الفرقة ، فوجئت بماذون طنطا وقد جاء ، يقعد القرائن

وحضر عقد قراننا اخي وزوج شقيقتي ، وكانت هدى سلطان أولى المهنتات ، فلم يكده الماذون ينتهى من عقد القران حتى اطلقت هدى « زغرودة » مجلجلة ، واحتفلت الفرقة بزفافنا ، وكان من معاسن المصنف أن الليلة توافق عيد زواج هدى سلطان وفريد شوقي فكان احتفالا سعيدا مزدوجا

في تلك الليلة فحسبت أنه أتزوج من كمي بعد أنه اقترنت أن تزوجة ليغيرها الإنسان

كانت ليدنيا لا تسنى وكدت أسقط منشيا على من سدة لفرع

كنت من انتظاري هذا الرسول على الهرم الجمر

إننى أعفد أنه لكراحت بسيد ليدري نضل إتمام قد الزواج واني أقر بأنه زواج سميرة قد أسعدنى

وزرودنى بعاطفة الحب الذي كنت أشعر بالافتقار اليه وهو الفداء الذي يتم منه لغنائه الإلام عليه شرارة

The American University in Cairo





فان حمامة  
لم لانفى من قبيل التجديد والتنوع !



جلين فورد  
الرجل الخشن ، مروض النساء . يقنى !



سامية جمال  
مفامرة لم تخسر فيها شيئا

انها مخلصه ، باعتبار ان المرأة المخلصة هي التي تنجى باخلاص .. وباني كذبها الابيض مغطى بالتوايل والحوادث التي تثير الشهية الى الاستماع اليه ..

وموضع النظر ، ان الطرف الاخر ، وهو الخطيب المخلوع ، لم يفتح فمه بكلمة واحدة ، ولم يدافع عن نفسه بعد ان رمته سامية بنهم لانقيص من المسؤولية امام الضمير وامام الرجولة الحق ، ثم ..

ثم هو فوق هذا لم يبدل جهدا لاسترجاع الخطيبة الفاضلة وصقية الموقف !

واختفى ان اقرر ، ان الاثنين ، سامية وبلبل ، لم يكونا صادقين في الخطبة ، او هما سادقان بدليل ان كليهما ليس «دولة الخطوبة» ولكن الحب ، لم يكن قد ربط بين القلبين برباط متين ، هذا الحب الكريم الذي كان يدنو سامية الى ان تغفل لخطيبها ماضيه ، بل يدفوها الى ان تنتشل من هذا الماضي ..

وانا اسأل ...

هل كان امرا لازما على بلبل ان يقدم الى سامية ، يوم ان انفقا على الخطبة ان يقدم فائمة باسماء النساء اللاتي عرفهن في حياته مع ذكر التواريخ ؟

هل كان عليه ان يعترف لها بان هناك فتاة وراء ما رآلت تطارده وانه يحاول الخلاص منها ؟

الم يكن من بعض الحنان والانسانية - ولا أقول الحب - ان تمد سامية يدا اليه لتخلصه ممن تطارده ..

وقد تكون هذه المطاردة مفصلة ، ولمجرد تسميم الابار في واحة اجتماع فيها الثان يريدان الظل والراحة ؟

الم يكن من الحب ان تفاقع سامية من الرجل الذي اختارته زوجا لها - وليس صديقا وان تنصره على نفسه وعلى غيره ؟

اعتقد بطل هذا كله ، ان المسألة بينهما لم تكن اكثر من استلطاف حينما يريدان تشتت الزواج وترك حياة المزوبة ، لدفع الملل او المنفعة المتبادلة ، فان الحب يدخل في الموضوع ، كما يدخل الاطرش في الزفة .

التجبة والراقصة سامية جمال تخطب الملحن بليغ حمدي لم تعلم كما خلعت سابقا فستان الشوال .. هذا والفترة بين قيام الخطبة ونسختها لا تتجاوز شهرا من الزمن !

وتحدثت سامية عن اسباب الخلع ، فاتهمت الخطيب المخلوع ، بأنه حينما تقدم اليها لم يكن خاليا تماما من علاقات مع فتاة اخرى ، وانها حينما عرفت هذا ، انصرفت على الفسانة المهجورة .. وقالت عيب وما يصحش .. وتذكرت انها ليست السيدة التي تسرق رجلا من امرأة و .. و .. الى آخر ما يدخل في اسلوب الحكيم .

وقد تكون سامية صادقة فيما قالت ، او هي متعجبة ، وفي الحالتين اعتقد



محمد كريم : نرجو ان يعود من جولته بين عواصم العالم ومعه باقة من اسئلة الفن السينمائي للعمل في معهد السينما . ان المعاهد من غير اسئلة اكفاه مشغل المستشفيات التي يديرها التمرجية ...







۱. اگر چه در این کتاب، در بعضی از مواضع، از بعضی از کلمات، که در لغت‌ها آمده، استفاده شده، اما در بعضی از مواضع، کلماتی که در لغت‌ها نیامده، به کار رفته است.

۱۱- اماں میں مختار فرمادی  
۱۲- ایک دفعہ ہم اسی شعبہ  
۱۳- بلا واسطہ اپنے وزیر میں  
۱۴- ایک دفعہ اسی شعبہ میں  
۱۵- ایک دفعہ اسی شعبہ میں  
۱۶- ایک دفعہ اسی شعبہ میں  
۱۷- ایک دفعہ اسی شعبہ میں  
۱۸- ایک دفعہ اسی شعبہ میں  
۱۹- ایک دفعہ اسی شعبہ میں  
۲۰- ایک دفعہ اسی شعبہ میں

وكانت أكثره المقالات ، وأولها القصص ، وأولها الصفحات . . .  
كانت عملي بنجاح حتى أخذت الاستاذ فتحي وضوان في اللواء الجديد عندما لم يبق بعد للحوادث مصدر رزق منتظم ، وعندما عمل

احمد هزاد حسن .  
جائے جده اب بصرہ  
عن الموسیٰ بن حمہ بن  
مطائل . لقد وضع  
احمد مقطوعہ « المولد »  
من اجل ذکری جده



بين الحجة والافراح .. و  
صاعبة الجلالة

بقلم  
احمد فؤاد حسن

وَأَمَّا جَدُّهُ أَحْمَدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ  
أَبِي إِسْحَاقَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي  
بَكْرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ  
مَنْفَرٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ  
مَنْفَرٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ

والذي آثره المصنف في  
محاذاة أبي حنيفة وروى  
في حقه عنه في حقه من  
أبي حنيفة في حقه من  
أبي حنيفة ذات ليلة على سطوح  
الذي المجاور لقسم الأريكة القديم  
الذي شهد خلق الحادثة

و كنت في الصحافة كالماترى  
الى ريد ان شى حيا هائلا بحب

كنت لا أكاد أعود الى فراشي فإ  
لن حى انكرك الموسيقى ، فاقوم  
الى سبيلى و لى ، واسمع  
من عود .. و قد آتى عراى هذه  
الليلة كفى ..

وأصبح حبيب الموسيقى "أون مر  
حس لصاحبة الجهمالة" وأعلى  
الإسماء في أوروبا بعد أن واجدا

وعد - أي به - حقاً . . .  
 مع الله في بلاد - من - ولم  
 'رفها' - واحد  
 'له' - أي -

وہ کہہ کر اٹھ گیا :  
 - اب میں اس لڑکے کو دے دوں گا ۔  
 وہ کہہ کر چلا گیا ۔

وَعَلَىٰ رَأْسِهِ رِجْلٌ مِّنْ عِشْرَةٍ  
صَعْبَةٍ لِّمَنَ أَخَذَ لَهَا مَخْرَجًا  
مِّنْ مَّيْمَنِهِ وَوَرْدًا مِّنْ يَّسَارِهِ  
تَأْتِيهِ مَخْرَجًا مِّنْ لِّوَاءِهَا رِجْلُهُ  
وَمِنْ لِّوَاءِهَا رِجْلُهُ وَوَلَايَ رِجْلَاهُ  
وَيُطَوَّقُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ لَهَا رِجْلَانِ  
يُتَوَّقُ لَهَا رِجْلَانِ

و خیر فی حدی

[illegible]

والتفت الى الصحافة لاني فيها اكتبت  
ما اشاء واحب من اشاء ، واكسبت  
حياة ، حبيب ، ومحب الله ابدى  
من ابدى من ابدى وار قدح  
بفكره عظيم في مسوء الاسقام  
من رحل من رحل  
وحسب من فكره عظيم من اشاء

[illegible]

... ..  
... ..  
... ..

وَأَمَّا إِذَا مَا ابْنُ قُرَيْشٍ أَذَىٰ  
بِطَرَفِ الْمَسْكِ الْكَافِرِ  
فَكَفَىٰ رَجُوعًا عَرَبِيًّا  
مِنْهُمْ فَجُودًا كَافِرًا  
فَإِذَا مَا ابْنُ قُرَيْشٍ أَذَىٰ  
بِطَرَفِ الْمَسْكِ الْكَافِرِ  
فَكَفَىٰ رَجُوعًا عَرَبِيًّا  
مِنْهُمْ فَجُودًا كَافِرًا

يا واد أنت الرقاصة هاوزة فلم  
اللعنة ... أقعد ماقم لك

- ولا عبي وار  
 - عبي  
 - وا  
 - عبي

[illegible][illegible]

*[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]*

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible]

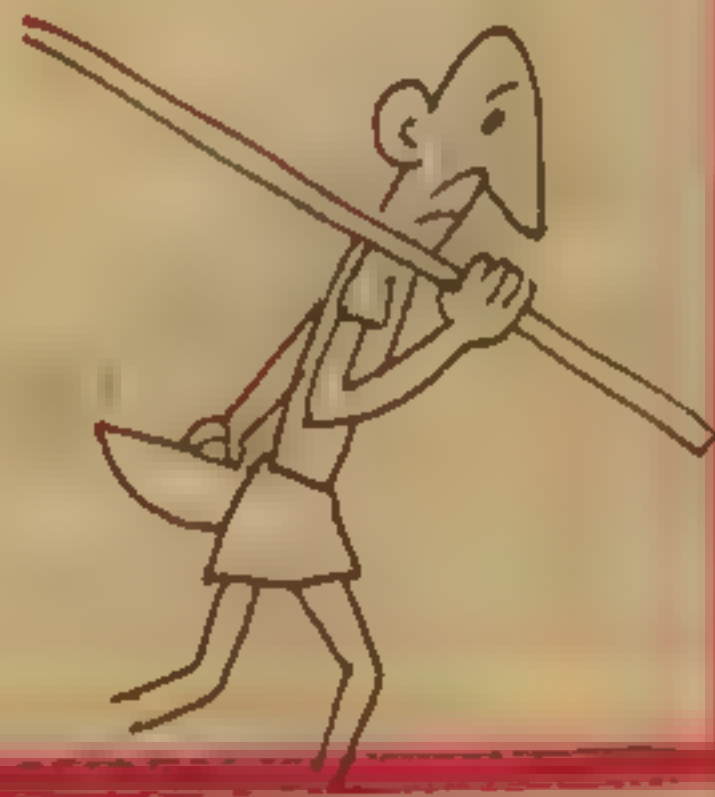
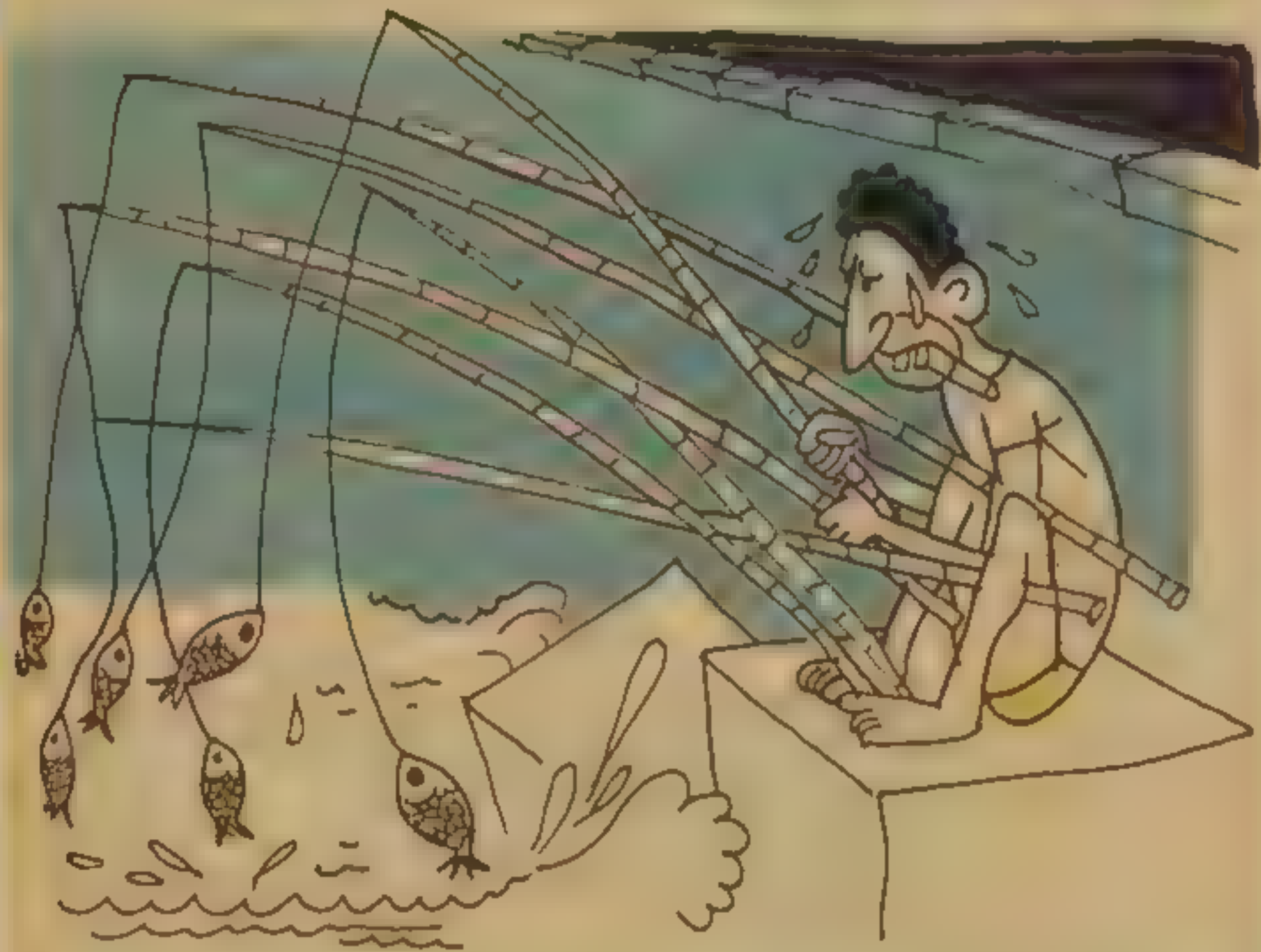
رَحِمَ عَلَى قِيَدِ الْحَبَاءِ فَمَا جَدَّ  
 صِرْفَتِي عَنْهَا وَلَمْ يَقْرَ بِطَائِلِ  
 بِمَا رَى فَمَا تَنَا مِنْ أَلَمِ الْحَدِّ  
 وَحَيٍّ ، وَكَفَى حَذَى وَصْفِ

[illegible]





صید  
امضای  
بدون تعلیق





فازوا بجوائز الدولة

الحمد لله و - - - - -  
 و "والله" و - - - - -  
 "الآن" و - - - - -  
 حب " و " - - - - -  
 به اسمع من الله و "أخرج" - - -  
 لأجل أن - - - - -  
 الله تعالى به عطف على "و" - - -  
 وحب الله تعالى من أجله - - -  
 أخرجه الله تعالى في مخرج - - -  
 - - - - -  
 و - - - - -  
 علمه - - - - -  
 ليعلمه الله تعالى - - -  
 ثم علمه الله تعالى - - -

شمکری سرخان

[illegible]

فرید شوخی



۱۷۱

مساحة "سيد" سمعة الاسم  
"رمي"، هذه الفقه له حرة  
الانحاح الأول، ويعد من عدد  
أول مرة يحور لها من حوار  
في "بعد مسق ن من حيثها"  
"مير الانعام" حرة في مائة  
الإعلام سنة ١٩٥٥ كم قال عن حرة  
المركز الكاثوليكي لما فيه من حداثة  
اجتماعية واساسية رفيعة، كم قال  
فيلم "حياة او موت" الذي عرض  
في مؤتمر الشباب بروت حرة ترف  
وبعدت عنه الصحف آمينة حديث  
طويلا و "رر رسي" الذين كان حائره  
الانحاح الأولى ظفر من من بعد حوار  
اخرى من حرة برز "الوجه على  
و حرة ترف من مؤخر السنين

عز الدين ذو الفقار

مخرج الإغلاء المرحوم من حروب حواير  
مباشرة اسمها المرحوم . لاور .  
" رد ليو 4 و 5 " مرقس الأمان  
والثالث 4، موصوفه 4 . ومع هذا  
بعد ماز هو بالبحار المباشرة في  
الإخراج  
أن عز الدين قد أخرج حوالي 4  
مطلما 4 وكان أول أعلامه فيلم " أمير  
السلام " الذي حصد له 4  
نقطة تحول في تاريخ اسمه العربي .  
ومن أعلام عز الدين دو العنبر الحديثة  
سنة " أنا الماضي " ولقد نال الشهرة  
الأولى في أول مسابقة عهدها الدولة



آری



عز الدين ذو المقار



شمکری سرخان





كريكور ساكها كجيان



مصطفى ابراهيم القظورى



كمال أبو العلا

## فريد شوقي

من الجائزة السابعة من المسابقة  
توسيع واحتراف السابعة والستين  
ومن ذلك قال الجائزة الاولى في الاساق  
من السابعة والستين من مسابقة  
قال الجائزة الاولى لتتمثيل وديانتر  
في بطولة اعلام انتجت انتاجا مشتركاً  
ومند اساميه كروستيا عليه ايطاليا  
ان يقوم بطولة فيلما ايطالي هوى  
ومارالب المفاوضات قائمها لجن. الان  
انتج لحسابه ١٥ فيلما كانت كلها  
جئت انتاجات لية واجتماعية جديدة  
وحين وقع المندوبان التلاني على  
"توسيع" كان اسبق السابق الى  
تسجيل هذا الحادث التاريخي ولم  
يكن يهمه من انتاج هذا الفيلم غير  
العمل الوطني فقط

## وحيد فريد

قال بالجائزة الاولى في التصوير  
وتلك هي المرة الثانية التي يفوز  
فيها بالجائزة الاولى للتصوير  
دار في مسابقة سنة ١٩٥٥ بالجائزة  
الاولى من تصوير فيلم "ارحم دموعي"  
وقال ايضا الجائزة الثانية عن فيلم  
"موعد مع السعادة" والجائزة الثالثة  
عن فيلم "حملوني مجرماً" وهو اول  
مصور عربي سافر الى لندن لدراسة  
التصوير بالالوان والسينما سكوب  
وتلقى في معامل دنهام فترة من الوقت  
في دراسة اسرار هذا التطور الجديد  
في السينما - صور اكثر من ٦٠ فيله  
ومنها اعلام "ارحم دموعي" و"سب  
امراء" و"موعد مع السعادة"  
و"رد فليبي" و"دليله" وغيره

## كمال أبو العلا

الفائز بجائزة المونتاج الاولى  
فيلم "رد فليبي" وقد قام بعمل  
المونتاج لاكثر من ٣٠٠ فيلم عربي  
كما سافر الى اسبانيا لعمل مونتاج  
فيلم "لغرام في الصحراء" وهو  
الانتاج المشترك بين الاقليم الجنوبي  
واسبانيا وهناك كان موضوع

## وحيد فريد



احتراف جميع المسابقات  
ان يحدد في مسابقة  
وعده بوعنه وعدا المسابقة في  
الاسم

وامتد لاولاً الى مسابقة  
ج عرس في الخارج وكان  
من الاعمال عليه في طفرات  
السينمائيين والقياد في هذه المؤتمرات  
وسجلت في تقرير رسمية بها

## مصطفى ابراهيم القظورى

من الجائزة الاولى للمسابقة  
فيلم "رد فليبي" حصل على دبلوم  
الصور احبته لاهيه - وسعد  
تلقه معمل دنهام المسابقة الاولى  
فيلم "رد فليبي" حصل على دبلوم  
ان يحدد في المسابقة على مستوى  
عربي من المسابقة السابعة  
للالوان

ومصطفى ابراهيم بدأ حياته  
فدوا - حسن مخرج وممثل  
احبه الى السينما حيث تخصص في  
من يحدد في المسابقة على مستوى  
من ٣٠٠ فيلم - وقد صدر عنه  
مرات للتصوير في رحلات فيه سرود  
تحدثت ماوصل اليه هذا الفن  
وامنيه ان يسافر الى امريكا ليمتد  
فيه مسابقة في اخر تطورات  
التصوير والسينما

## كريكور تشاكاكجيان

من أشهر مهندسي الصوت في  
السينما العربية - سجل الصوت  
لاكثر من ٢٤٠ فيلم مصري وامتد  
الافلام التي سجل الصوت فيها  
من مسابقة في مؤتمرات دولية وبالق  
فيلم "سرا في اراضي القبية"  
صدر سنة ١٩٥٥ دراسة تسجيل  
الصوت بحسب في مصر

Perspect la-stere o h-m  
بالاستديوهات التي انشأها مترو  
جولدين ماير في روما

وهذه هي المرة السابعة التي قال  
في الجائزة الاولى لتسجيل الصوت  
والعروض في مسابقة  
سينمائية من السينمائيين العرب



# الحكمة

جين ماسفيلد : خطاب من معجبيها  
يقولون أن لهجر الأفراء لمصلحة مثله . . . فقط

## للنجمة جين ما نسفيلد

خطاب اعجاب تلميذه منذ ثلاثة اشهر يصيح الان بحولك عظيمي . قال  
المعجب انه كان يناقش بعض اصداقائه في مقدوني على التمثيل فاحصوا  
على اسي جسد جميل بلا كفاءة ، وان الامور ستبقى لاخفى من النساء  
ومنذ قرأت الخطاب قررت ان اغطي جسدي اذا ظهرت في الافلام ،  
قررت الا اكون مثله الافراء . . . انما سأكون مثله فقط بلا افراء . وقد  
كرر هذا هو الطريق الذي سلكه كثيرات من قبل . منهن مثلاً جوان  
كراوورد التي بدأت حياتها كرافضة ومنهن صوليا لورين التي كانت  
مثلة حتى تم تحولت الى مثله فقط ، ومنهن ماريلين مونرو التي  
صعدت الى قمة عالية من باب الجسد ثم تعلمت التمثيل . . .

وروي ميكي هجرني يوافقني على ذلك بل انه هو الذي اشار به  
قبل ان يشير به المعجب صاحب الخطاب ، كل ما في الامر ان ميكي  
شجع نسيخته لي بان التمثيل متروك لتفديري . . . فاسا ، يوم لزوجنا  
امسأ على الا يتدخل ميكي في شئوني الخاصة او يستعمل عضلاته  
لتنفيذ ما يراه . . . حتى لا احسر المعركة ، وكل معركة ، لان ميكي  
ملك جمال الاجسام في العالم !

وانا اعترف لجسدي بأنه كل جوان مورو الى الشهرة . حدث ذلك  
في احد الامنية في هوليوود فقد كنت اسبح في مياه منير النصب بجسدي  
ممد خارج من الماء ، فحظر لاحد المصورين ان يلتقط لي صورة على  
الامر . ونشرت الصورة فانزلت اعجاب معرج تعامد معي على دور في  
لبيم لا اظهر فيه الا بمايوه اسمه « تحت الماء » . . . ووجدت في العمل  
في السينما مسلة من الوحدة التي كنت فيها بعد ان حصلت على الطلاق  
من زوجي الاول . . . فضلاً عن ان العمل في السينما يمر دخلا اكبر مما  
كنت اجد في عملي كممثلة ازياء . . .

ولكن البجاح لم يكن لقمة سهلة . فاني كايحت من اجبه طويلا ،  
وكنت بين منافسات شديداً الخطورة مثل ماريلين مونرو وديانا دورز  
ومامي فان دورن . وقد استطعت ان اشق طريقتي بينهن بنوء واحد  
اعتقد انه يلزم اشد اللزوم لكل فتاة مبتدئة ، هذا الشيء هو ان اقدم  
شيئا جديداً ، هو الا اقلد احداً اخرى ، هو الا اكون نسخة من مثله ما  
. . . بالغة ما بلغت شهرتها ، فان الجمهور لا يحب الا الجديد . . . وابحتوا  
في قصص حياة اي فنان تعرفونه سنجدون السر دالما في نجاحه انه  
قدم جديداً . . .

وحتى في بيتي لا اطبق التقيد ، فانا اميتش على بساطتي في حياتي  
الاولى ايام كنت فتاة كادحة مغمورة محدودة الدخل . وبميتش على هذه  
الحياة زوجي الشاب الكافح الذي تقبى بين كل الاعمال اليدوية . . .  
والذي كان يعمل في مهنة بناء ايام كان في المجر بلاده الاصليه . وهو  
يسمى حرائه القديمة في اسامة الديكورات وساه سور لجديتنا ،  
وتعطيل تلك الحديقة . . . يعمل كل هذا بيديه ، وانا اماونه واصبح  
بيننا احب الامان البنا لانا نحس انه من ايدينا . ولو عمل كل روح  
ذلك . . . لو استغل اي مهارة من مهاراته في اسامة شيء الى بيته الواحد  
دائما ما يجديه الى هذا البيت وبائتالي ما يقيه لزوجته . . .

ولن اقلد فانتات هوليوود اللاتي يتقلبن بين الازواج ، واللاتي يتزوجن  
ليحصلن على الطلاق ويحصلن على الطلاق ليتزوجن . . .

ان متعة الحياة في التنقل بين البلاد . . . وليس في الثقل بين الرجال  
فان المرأة التي يدخل حياتها اكثر من رجل تقطع رحلة العمر في المقارنات  
بين الرجال ، ولا يستقر قلبها على حال لانها تبحث دائماً من رجل احسن  
واذا كان في حياتي تجربة فشلت ، فليست السبب في فشلها ، فاسي  
بدلت كل الجهد لامنح سفينه الزوجية من الارطام بصخرة الطلاق . . .  
فلم اجد حونا من الطريق الاخر الذي كان يحيط بكلم جهودي لتنتهي  
حياتي الى الطلاق . . .

وتعلمت من زواجي الاول درساً ينفعني للزواج الثاني . تعلمت الا  
الترك الاشياء الثانوية الصغيرة تترسب في اعماقي وتصنع حقداً على حياتي  
كلها ، تعلمت ان امحوها اولاً باول ، تعلمت ان اتسامها وانساها حتى  
لا تكسر صفو البحيرة الرائعة التي تظفر عليها حياتنا الهائلة . . .  
تعلموا هذا الدرس . خلوه عنى . . . فانه اكسر السعادة التي  
انفسها واتقلب فيها . . .











محمود ومريم : وفاسعيدين يتلفيان الدعوات والامنى الطيبين الاصدقاء حفل عرس زواجهما السابع

# شمعات في تورتة مريم ومحمود

محمود يفتح زواجه ، ومريم بعد بيدها كاسا  
لصديق وسامية جمال ترفيها فبسمه



سرفس وثناصت هدى سلطان مع  
مريم دلفيت كن . . .  
يوسفى لمسه من . . .  
ثم وقع في حشوح سحران كنه  
حكم . . . وكر سامية جمال «حكم»  
اعجب ان . . .  
الموز . . . وانها هي فقط الاحق بلقب  
احسن رافعة . . . او الرافعة الاولى  
« آهو لعب والسلام »  
ثم اشترك المحتفلون في لمسه  
« الطبق الاحمر » وكان صلاح ذو الفقار  
هو الفارس المموار في اللعبة وكان  
عز الدين ذو الفقار يفرى نفسه  
ويقول : «معلش» اصله كان ضابط  
بوليس .  
راؤفت شموع « التورقة » وعاون  
الاصدقاء «محمود ومريم» على اطلاقها  
ضاحكين متمنين لهما اطيب التمنيات  
سعادة تقوم الى الابد . وفي لحظات  
كانت « التورقة » المسكية قد احتضرت  
وكان عبد الحليم قد تشاعل بالحدث  
ثم امكن عطايا . حديث في عن حولة  
في سندهات أوروبا . ونظر عند  
الحليم الى المائدة فوجدها حافية فظهر  
الى صلاح ذو الفقار بصاب وقال :  
« عملتها باصلاح » وضحك صلاح  
وقال : « كل عرس وانت طيب »  
وانهى الحفل في جو من المرح  
والضحك . وتلقى محمود ومريم اطيب  
التنصيات بحفاة زوجته سعادة مديدة .

في القاعة الشستوية بالاريزونا  
مطابت التمنيات الطيبة « الامنى كنها  
أرسلها اصدقاء الروحين الفاضلين مريم  
فخر الدين ومحمود ذو الفقار عندما  
احتضلا بعيد زواجهما السابع او  
«الخامسة» كما تضر مريم فخر الدين .  
بعد دعا الاثنان طائفة من الاصدقاء  
الفانين لحضور الحفل الذي اقاماه في  
ميدرواجها « واختاروا القاعة الشستوية  
بالاريزونا لتكون مكانا لهذا الحفل  
ولى الدعوة عدد كبير منهم سامية  
جمال . وعريد شوقي . وحسنى  
سلطان . وامل عثانا . وعبد الحليم  
حافظ . وصباح . وعزالدين ذو الفقار  
وصلاح ذو الفقار وحريز حيدر  
حريز حوس مدير دولار فيلم . وعباس  
حلى . وحسن ومري والسيدة بلنتي  
المشرى زوجته . وكريمة وزوجها  
محمود بسوى .  
وكانت كريمة آخر من حضر  
وكانت تحمل تورتة كبيرة من ثلاثة  
طوائف وصفت فيها سبع شمعات  
وادار محمود ذو الفقار «الميك آف»  
الذى احضره معه . وبدأت الاقام  
الحالة تملأ جو القاعة وبدأ عبد الحليم  
حافظ يترنم بأعسنه المعروفة وعقبالك  
يوم ميلادك « وصاح صلاح ذو الفقار  
سبع . . . حس . . . وعنى عبد الحليم .  
«عشت سامية جمال عن سامية



معرضة الآت  
في  
باريس  
ونيو يورك  
وبيروت

آخر ابتكارات

ورنر

• كورسيهات

• مونتانيات

من قطعتيه او قطعة واحدة  
مصنوعة من الساتان الطاط

اعظم هدية لن  
تنساها صديقك

آخر مودات الطوميلة  
تليفون ٤٤٣١٤ - بيروت - لبنان



عبدالحليم حافظ يساعد (المحمود ومريم) على اطفاء  
الشموع وخلفهما صباح وكريمة تسعدان الممثلة

سامية جمال : تعطي مريم فخر الدين درساً في الرقص  
قبل أن تشترك مريم في المسابقة التي اقامها سامية



فشلت المتسابقات ، ولم تعد سامية لنا من أن ترقص هي بينما  
امسك الحاضرون الواحد ، وكان هدي سلطان أكثرهم شجاعة سامية



قصص الرسوم  
أكبر اوكازيون

لشنت (السيدات)

دار زين

بجملات

تصفية لجميع شنت السيدات لفصل الصيف



محمد زغلول الشرفاوي ٢٩ شارع عبد العزيز «عمارة الميراث» بالقاهرة

يجعل اللباس

بياض الشاح

يباع في جميع محلات البقالة الثمن ٥٠٠

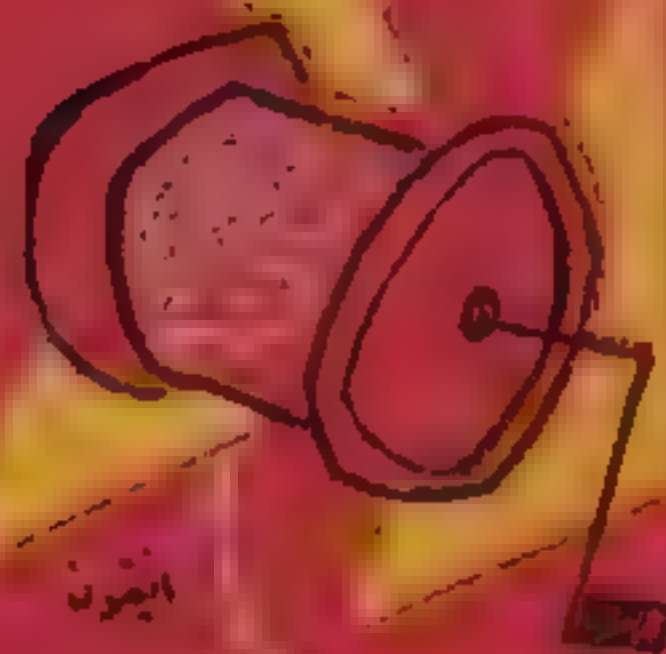
بياض شيركي





## على البلاج

الفتاة السكندرية نادية لطفى . التقت بها  
الممثلة على البلاج وسجلت لها هذه الصورة .  
ان نادية كانت قد هجرت الاسكندرية الى  
القاهرة لتعمل في الاستديوهات فترة طويلة ،  
ولكنك ان تجد من السكندريين من يحب  
عروس البحر المتوسط مثل نادية لطفى . لم  
يكد تنال فتره راحه من عملها في الاستديوهات  
حتى انطلقت الى الاسكندرية لتلقى بنفسها في  
احضان البحر في شوق ولهفه











● وهل هناك من يقدر الجمال ولا يفرق ؟

— بعد أحجنى اطراؤك .. لا تبالع .. انك لطيف ..

وحذوته كلمة لطيف .. وارنجم صوته قليلا عندما همس قائلا :

● ولماذا لا تجلس بجانبى لسعدت بعيدا عن الرقيب ؟ ..

ورأت لها السيارة المفضلة

فصعدت الى جانبه وراحا في نزهة

على الشاطئ بين بيروت وميدا ..

وفي النزهة الحلوة كان شبيهه

« تولوز لوتريك » بهدي كلام يندم

كالسبل من فيه قائلا :

● انى اعبد طبعك الذى براعى

ليل تهار ، واحبا لبالى القلفة الحائرة

مفكرا في جمالك الصارخ .. امد

النجوم واساهر القمر منتظرا العبر

الطويل لراك ..

— احقا ما تقول ؟

● انى لا اقول الا القليل ..

القليل مما في قلبي المعبود ..

— اذن اما سعيدة .. كل السعادة

ليست الاحلام تنفخ يا جاك ..

● اسمى يا ملاكى .. ان لوتري

وكل ما املك رهن اشارة من

اصمك ..

— المال لا يخلق السعادة يا جاك

.. انا اريدك انت .. شخصك

## جميع عن لبنات وقلب من ايطاليا

بيروت - من مكتب الكواكب :

عاش شبابه يبحث من الحب ،  
ومضى لياليه وهو يحلم بصورة ..  
حميمة رسمها له خياله ، لبها نعمة  
الترجيع على ثروته التى تعد باللايين  
بعد كانت حياته شقية مضطربة ،  
تدور في دوامة من العقد النفسية  
كان شبيبها الى حد بعيد  
بالعنان العبقري « تولوز لوتريك »  
ولكن ينقصه فيه وعفويته .. وكان  
بعد اساسه وحده الماء الى  
كرهس من عشرة ثوبه وحمل حياه  
الى نفسه من حليم .. ولما اطوى  
على نفسه بعين وحدا في حياه  
فارغة من الحب والمطعم والحنان ،  
بعد ان مات والده وهو في الخامسة  
عشرة من عمره ، تاركاً له ثروة لا  
تصى ..

وقد امتاد في المدة الاخيرة ان  
يجلس كل يوم في صالة شاي ابيه  
تجاه إحدى الجامعات ، ينتظر خروج  
طالبة شقراء في وجهها خمر ملاب  
وفي مينيها صفا يشبه زرقه مسام  
البحر .. وفي شعرها خيوط لاميه  
متطايرة ، لقد وجد فيها الصورة  
التي رسمها له خياله منذ سنين  
طويلة .. وفي البداية كان يكتفى  
برؤيتها وهي تمر امامه .. ولكنه مع

الايام لم يعد يطبق .. بعدها معه ،  
و ذات يوم لحق بها في سيارته الكادلاك  
الفضية التي كانت تنهذى وراها  
كانها تسير على بساط من المخمل ،  
واوقفها بالقرب منها قائلا :

● هل من خدمة يا آسة ؟

ورمته الطالبة الحساء بطيرة

اردراء وقالت :

— شكرا .. لا ..

ولمض الثرى ، شبيه « تولوز  
لوتريك » واستجمع كل ما في نفسه  
من جراءة ليقول :

● أرجو ان تأتدى .. آسة

ان طس بره لا تبه بيته معه ،

وان الذى شحمى لمرس حدماني

هو اعصى بك مند شهر ..

وبرفت عينا الطالبة الشقراء وهما

تأملان السيارة ، وابتمست

انسانة مباد السمك عندما تقع

في شبكته سمكة نادرة الوجود ..

وقال له :

— ومن اين تعرفنى لتعرض

خدمتك على ؟

مط ومررت من سجون من

الدب ..

واسى اعصى المسكن معصور

الكلام ، وفل بشقين مرتضين :

● لم اجد اروع منك .. ولانبل

من احلافك السامية ..

وتكرر الدعاء تلو الدعاء ، وشوع

قلبه يشتعل بالحب ، وقلبا يضطرم

بالهفوى والفت ، ولكنها كانت تعال

نفسها من أجل الحفلات التى يقيمها

لها ، والهدايا الثمينة التى يمددها

عليها بلا حساب ، اما قلما فقد كان

في واد آخر .. هناك مع حبيبته

الشاب الاسمر الذى يدرس الطب ..

وجاء يوم عرف فيه العاشق

المسكن ان شقراءه العانة مكذب

عليه ، وانهارت احلامه دفعة واحدة ،

وقد حدث ذلك مصادفة ، عندما كان

متوجها الى المطار لاستقبال أحد

اصحابه ، فشاهدها في سيارة  
صغيرة وهي تنف دوامها حول عنق  
الشاب الاسمر الجميل ، حتى انه  
سمع ضحكاتها تطن في اذنيه ، او  
هكذا خيل له ، وعاد الى بيته  
بيكى حبه ويرثى احلامه .. ويحتر  
ذكرياته الحميمة معها ..

بعد حاول اخيرا ان ينسى ، وان

يهرب من ماضيه في سهرات الملاهي

والحفلات ، ومعاشره نكات اللبس

واحتساء الكونس حتى الصباح ،

بيد انه فضل حلا الخمر انسته

ولا العانيات تمكن من محو الطيف

المائل في خياله .. حتى التقى براقصة

ايطالية كانت تشبه حبيبته ، فتسقى

بها ، وروي لها كل شيء ، حدثها

طويلا من حبه الجارف ومن وراء

حديثه كان ينتظر ان يسمع كلمة

من امرأة ، اية امرأة تقول له : انسى

الماضى وعش للحاضر .. انى لك ..

وسمع هذه الكلمة اخيرا من

الراقصة الايطالية ولكن بطريقتها ،

بطريقة المرأة التى اختبرت الحياة

طويلا ، واصبحت تعرف كيف تتحكم

في مبط الضحك لدى الرجل ، قالت

له بعد ان مسحت وجهه بيدها :

— يا صديقى ان الى بلوق

الك : لاني لم اعد اطبق حيااة

الكباريه ، والليل ومحوته ..

..

— لا .. لا تسرع ، لا يمكنك

ان تعيش مع ارتبست ، المجتمع

بفصل بينا والله الناس لادعه

لا فرحم ، انى اضحى بضم الكولكنى

لا اسحر بضمك ومركزك

وترفرت الدموع في عينيها ،

الدموع التى كانت بمثابة الشبكة الى

احاطت بالعاشق المسكين .. وراقله

كلامها فعال حادا :

● انا المصمغ .. ولا اعترف

بغري ولا يهمنى ما يقوله الناس ..

وفي اليوم التالي تزوج الثرى الكبير

من الارتبست الايطالية لانها في مرقه

صورة طبق الاصل من الطالبة الشقراء

ذات الوجه المشرب بالحمر والعينين

الورقاوين اللين تشبهان مياه البحر

وضج المجتمع الارستقراطى مستكرا

ولكنه لم يابه لشيء من ذلك ، وبمدا

كان النامى يتحدنون عن مغامره كان

هو يقضى شهر العسل ودوما مسقط

رأس زوجته التى لا يهيه .. حبا

الخالص ، في كياريه بين زحافات

الويسكى ساعة يأسه من الحب

والوفاء ..



# خاصة للإذاعة



## حتى تعود ساميه ؟

\* برنامج ٥ حول الاسرة البيضاء  
فقد جاذبيته منذ غابت سامية صادق  
.. طريقة المأمون أبو شوشة في  
تقديمه طريقة صلبة تشبه طريقة بابا  
شارو وهو يقدم برنامجا للأطفال  
حتى تعود سامية صادق ؟ أرجو  
ان تكون عودتها قريبة  
ليلي حافظ  
مصر الجديدة

## مولد أغنية !

شهر زاد تقول لك :  
« اديني ميعاد » !

الفتاة لساعات مثل الجري والسياسة .. حجرة تسبح بمرض السيل  
مثل حجرة نجاة الصخرة وعبد الحليم حافظ .. وحجرة لها القدرة  
على السباحة بمرض الاطلسي مثل حجرة أم كلثوم وشهر زاد !  
وكن حجرة لها فون تمصت فيه ، لو حلوت السباحة خارج نظامه  
تصبح ثقيلة فاشلة .. فلو حاولت نجاة الصخرة ان تقوم بحجرتها في  
الحيط الاطلسي لفرقت حتما قبل ان تبلغ الشاطئ الآخر .. ولو حاولت  
أم كلثوم ان تقوم بحجرتها بمرض النيل لطلعت على الشاطئ الآخر دون  
ان تجيد أو تسبح مغلانا ، والذي حدث ان شهر زاد تركت المحيط  
لتقوم بحجرتها في النيل ، كلفت في زيارة لفرح الاطلسي فقال لها : « اما  
عندي أغنية كنت حافتيها بنفسى .. لكن قوت خلاص اهاديك بها »  
وسمعت شهر زاد اللحن فغالت : « ياسلام يا فريد .. جنان ! »  
والأغنية من تأليف محمد المزبل سلام ، وتلحين فريد الأطري ، واسمها  
« اديني ميعاد » ، وسجلة في ١٠ دقائق ومطلعها يقول :

وكفاية بميعاد وخصام  
علشان لك عندي كلام

اديني ميعاد وقاهلي  
عازله افايلك يا شافلي  
اديني ميعاد

تقول شهر زاد : أجمل معنى في لحن فريد أنه هدية ، وأما أعز  
بالهدايا .. واللحن فملي حفيف مطم ، « الدلع » والتطريب .. وقد  
محت الأغنية للإذاعة من الأسبوع ٥ وسمعتها أجرة الاستماع من ١٠  
أيام وندع الأسبوع بعده .

تقول شهر زاد : هذه هي أغنية من أغاني الساموسى « أغنية »  
أغنية الأولى « عيزك اب ميسر » وشخصية هذه ٧ دقيقتين فقط ..  
أم صور أغنية مسروق حلف سامية ، وهي أغنية « ديسى » ..  
وتقول شهر زاد : أنا عازر راسه من هذا اللون من الأغاني .. له حدة  
لارم مرق في الأغنية .. لكن لأغنية دي بادوب على ما حكرى ..  
تسخي لقيتني خلصت تسجيل !  
ثم تقول : « لكن أعمل آيه .. الواحدة برلمه لازم معنى تبع الموشة 110

## علشان آيه ؟

\* أسماء كثيرة في صف طويل  
تسمها قبل أذاعة الأغنية في البرامج  
أسماءه يمكن عم .. أما لو سمع  
وقت البرنامج لوجدنا ان أذاعة  
الأسماء تستغرق ثلث وقته أو أكثر  
.. علشان آيه ده كله ؟

صلوب عز الدين  
القاهرة

\* علشان مدحه البرنامج يرتبط  
المستمع ببرنامجها .. وأنت تزهون  
إذاعة الأسماء لأنها لا يهتمك شخصاً ..  
أما لو كان أسمك بينها لانظفرت  
سماعه باشتياق وبلا ملل !

## « ناز » بالفرنساوى !

\* ١ - منه سمطرب عبد الحليم  
حافظ على اسمه « ناز » .. وأسمى  
لو ضاعا بالانجليزية لتكتسح أسواق  
أوروبا وتغنيها بسات النسي والسرين  
والتيار !

٢ - رجاء الى السيدة عواطف  
البدري بأن تذيع حلقة من برنامجها  
« الى الأبناء والأبناء » تعالوا فيها  
الشبان الرقعة الذين ينفذون المأسوف  
على شبابيه « جيمس دين » !

٣ - سيزودنى قريبا أصدقاء من  
أوربا .. فهل يستطيع ان أورد  
بصحبته دار الإذاعة ؟

عبد الفاح مالك النخيلي  
السيدة زينب

\* يستطيع زيارة الإذاعة .  
اتصل بي فور وصول أصدقاك لارتب  
لك الزيارة



## « دردشة » صلاح زكى !

يا ه دقائق تسمع دردشة صلاح زكى ، فيشك صوت « مديح أول »  
الإذاعة ، وتسمع اليه دون ان تتأمل أو تفكر في ان تدفع مؤشر الراديو  
الى محطه اخرى !  
والبرنامج فكره ناجحة من أساسها .. فالخط الرسوم له هو ان  
يحدث مع المستمع العادى في مشاكله الخاصة .. أو بتعبير آخر ،  
يحدث مع المستمع كالمه في مشاكلهم العامة ..  
وساحت مدره البرنامج مسنور كبر عن الإذاعة .. اوسى بغيره  
البرنامج ومنها أفكار مدة برامج اخرى عاده ودان مدته  
وكولى البرنامج اول مشكلة عامة .. مشكلة تنمية الانتعاج ومضاعفة  
الدخل القومى .. وهى احدى المشاكل الأساسية التى يوليها الرئيس  
عبد الناصر اهتماما شخصيا .. ونجح البرنامج في توعية طبقات المستمعين  
بأهمية مضاعفة الدخل القومى .. ثم تطور وانتقل الى مشاكل اخرى  
عامة ، واحد البرنامج انجابه ..  
وبعد هذه المقدمة ، أدخل في الموضوع ..

ان لى نقدا موجها الى مديح أول الإذاعة صلاح زكى .. مع احترامى  
له - ان صوت صلاح قد يشد المستمع كل يوم ، ولكن حديثه وأفكاره  
وتخصصاته الحديثة التى لا تنفخ ان شدت المستمع يوما ، قريبا هجرت  
عن شد انتباهه يوما آخر .. فالمستمع الذى يسمع نشرة الاحياء ويعية  
لفترات البرنامج بصوت صلاح زكى ، اعتقد انه حتما يمله عندما يقدم  
له حديثا شخصيا يوميا .. لان الصوت واحد ، وأسلوب التفكير واحد ،  
والقاعدة لى الفن الأدامى ان الجديد دائما كالضربال يجد له فى أذن  
المستمع « حليقة » !

وسأل صلاح زكى نفسه فيقول : « انا غير مثقن قوى بأن أقدم  
البرنامج طوالى .. المستمع يحب التنوع .. لكن انا اعتقد ان برنامجى  
ناجح من ناحية الصوت وطريقة الإلقاء .. وأما عندي ١٠ جوابات بتجيبني  
كل يوم تؤكد ذلك » !

ماذا لو تحول هذا البرنامج الى « يوميات » للإذاعة مثل يوميات الصحف ؟  
ماذا لو تكلم مرة عبد الطيف البغدادي ، ومرة عبد الحليم الفيسولى ،  
ومرة مصطفى السيد ، ومرة محمود شلتوت وغيرهم وهكذا كل واحد  
يحدث في مشكلة يفهمها ويستطيع ان يفهمها الناس بطريقة شخصية  
ذاتية حية بعيدة عن مواعظ المسابر !  
مائة في المائة .. اعتقد ان البرنامج ينجح أكثر وأكثر !

عبد التواب عبد الحى

\*\*\*\*\*



## اخبار غير مزاولة

• تروت مكافئة وزير الارشاد  
والثقافة استقبل المطربة شهر زاد  
يوم الاحد الماضى وطلب منها التيام  
بدور البطولة في اوبريت سيد قريوش  
« المشرة الطيبة » .. مرفح للبطولة  
امام شهر زاد واحد من اثنين تكاد  
محمود ، او ابراهيم حمودة .. وتقدم  
الاوبريت الفرقة القومية على مسرح  
الاوربا في اكتوبر القادم . شهر زاد  
سبق لها ان قامت بطمسولة نفس  
الاوبريت من ٨ سنين

• اتفاق ودى عمده محمد  
الوجى مع زوجته ميعاد مكاوى  
.. قبل ان ينزل الوجى من بيته  
يعول لها عن الاماكن التى سيتردد  
عليها ومواعيد وصوله اليها ..  
ثم لنابيه ميعاد بعد ذلك ..  
بالتليفون



# الملك المزمع يرجى هويد

عن طريق

كثير من هولاء ، تصورهم  
ليس في الحقيقة ، ولكن في  
الكنوز ، ولقد أحسن الحالين ،  
وعجبت ، حرمها حاليها وحلت  
في صديها أيتها ورجعت إلى صيغة  
بعدة بسبب الهدوء وراحة أبن  
هذه هي دنيا درسي . . .  
أني استعنت أن أكتب أيتها الأخت  
في أن من قد استعنت أيتها الأخت  
من الأتلام ، رغم أن رصيدها لا يزال  
يقصر فمرا ومقدما مع شركها طول  
بدي . . . رغم هذا كله فقد خرجت  
دنيا درسي أيتها وربما إلى الأبد .  
حدث من أن يع

در الأتلي يقين من هولاء  
لا يمتدح منها بهذه السهولة وهذا  
الرحم ، ولقد كان الناس كيف يعمل  
دنيا هذا ؟

أول الأسباب التي صديها معه  
حب فاسن . رحل أخته وغرر بها ،  
وبروحها وأحب منه ، ولكنها أحب





طيلة الوقت انه كان يلهو بها ، بعضي  
مهما وقتا لطيفا لمنته ، وليس من  
أجل أن يقيم بيته على دماغه  
وحصلت ديانا على الطلاق ..

ولكن التجربة خففت أعباءها جرحا  
لا يندمل . وانصرفت الى العناية  
بمستعملها واسمها . وكسخت موهبة  
محتشمها شركة السبيل ومهوب  
ديانا وسبق بها اسعد القيسون  
مستعملها ..

ولا سلت ديانا ، وهي في  
الطرد من سبب هجرها لهوليوود ،  
أحدث على الصحفيين مائدة :

- هوليوود لم تعطني . انما عيش  
حياء أبيه . فيها قصة أبوف من  
اناس يحكم في مفاديرهم عشرون  
راسمالي  
واسطردت تقول :

- واسم تسمون بعض الناح .  
تسموني لاسي تحب فوسل تسمم  
فصص مئات امصوب الانبي يعل  
على هوليوود وفي صندوق الاحلام  
والنبي ، ورايتم الى اي مصر مصر  
عند يفتان . أن هوليوود تنهار  
انها تورد للعالم هذه الفضائح ولا تجعل  
من نفسها . مظلومة .. وأهمة ..  
كن مائة تصل الى هوليوود دون أن  
يكون في يدها مقد لتعمل لورا والا  
فانها ستكون لقمة سائغة لكل اللذائ  
ودارت محركات الطائرة حاملة الملاذ  
الجميل . وشعر الجميع بالاسف  
عند الصحيفة الشهيرة لولا بارسون  
فهي تؤكد أن ديانا لا بد مائدة .. وان  
الامر لا يبدو مجرد نزوة !!



ديانا لم ينجحوا هوليوود  
عانت لاصحفيين في الطر  
ان هوليوود تعطي حساب  
ان تعطي ديانا آلاف من  
الناس لا يملكون مصر

ان ديانا فرمها المصير  
الذي طردته اوقت الضربات  
انها تفتل في هوليوود  
فهي تسمم طمنا للذائ

ديانا طلت لوهيب  
بعد ان اكتشفت انها كانت  
تسكن واقعة في الامساك  
تشكو المصنوع الكساري  
انها الامها



# أسرار الأخبار

يكتننها الشبح

بول بريتر !!

سامية جمال وعز الدين ذو الفسار  
اسهزا لحظة انسجام انسيلم لها مساند  
عز دزي عبد الحميد وهولاه من صاحب  
شعر فزير اسود الى نسخة مهزوزة من  
بول بريتر وحين افاق دزي من انسجامه ا  
فوجيء بصلعة جميلة تحتل مكان الشعر  
« الحرير » .. والوصف من عنده ..  
وبكى دزي طويلا لم اعتد يد يد الى الفس  
لنزيل شاربه ايضا !!



## فصل جديد !!

قصة حب عنيف يكتب القدر فيها فصلا جديدا في شهر  
يناير القادم . انتظروا معي شهر يناير .!

كل شهر !!

عاشقان شابان من الوسط الفني . يحجان في الجادي  
عشر من كل شهر الى قرية جميلة هادئة .. والسبت  
مولد حبهما في مثل ذلك اليوم وفي تلك القرية !!

## الصلح خير !!

تم الصلح بين ماجدة وفريد الاطرش قبل سفر الاول  
الى موسكو . وقد اجتمع الاثنان في منزل احد الزملاء  
حيث تصافت النفوس والقلوب .

## حب جارفي !!

فؤاد الاطرش فارق في الحب الى ابيه  
وبطلة الحب الجديد لا يطلبه في الليتون  
قبل الثانية صباحا وظل على الخط حتى  
العجر ...  
وباقى تفاصيل الخبر لا يعرفها الا فؤاد  
وعبد السرجي منافس ابي الهول في  
الكنمان الشديد !!

## رشوة !

دفع مخرج شاب الى منتجع معروف جنينها كاملا ليتكنه  
امر زيارته لكافيتريا هيلتون في الساعة الثانية صباحا .  
وكان المخرج والمنتج قد دعوا الى العشاء . ثم انصرف المخرج  
مبكرا بدعوى انه متعب ويريد ان ينام . ودخل المنتج - بعد  
انتهاء السهرة - كافيتريا هيلتون ليشرب فنجانا من القهوة  
فاذا به وجها لوجه مع المخرج المتعب الذي يريد ان ينام .!  
والى هنا وتمسكت شهرزاد من الكلام المباح !



حطت الهواة .. بدعة الموسم : منذ اسبوعين اقام على الرومانس  
بالاسكندرية حملة للهواة . ولم لنجح لقتل من تقدموا منهم في  
ارضاء الجمهور . وفي الاسبوع الماضي اقيمت جفلة للهواة ايضا بكارينو  
الفونانا اشترك فيها عدد كبير من مقلدي المطربين والمطربات .  
البعض قد عباد الحليم حافظ والبعض قد فريد الاطرش وصباح وشادية .  
وكان الجمهور هو الحكم الاول والاخير . وكانت الفتاة التي تمسك  
بمسا في آخرها خطاف اشبه بعنارة تشجيب للجمهور عندما يضح  
ويصبح مستهجننا فتند مصاعا وتجذب الهوى العاشل من فوق المسرح  
والصورة السطت لاحد الهواة على المسرح

## حدث الاسبوع

● ● ايمن . اجلت سفرها الى  
يوغوسلافيا لارتباطها بالعمل في بلغن  
وقالت انها ستسافر الى ألمانيا في  
الشاء .

● ● سامية جمال وفريد الاطرش .  
يسافران يوم السبت القادم الى لبنان  
لاحياء حفلين هناك .

● ● والدة المرحومة نادية فهمي .  
فلمت شكوى من خمس صفحات الى  
رئاسة الموسسسين لصراف الاعانة  
الشهيرة التي فروتها بالقابة .

● ● ام كلثوم - شاهدت عرض  
احد افلامها في الاسبوع الماضي - لم  
يفطن الجمهور الى وجودها الا بعد  
انهاء عرض الفيلم .

● ● فريد الاطرش . اذعناتية  
بها زهرة في خيال . فرددن عزيزي  
المنجم . غناها مفر روسي يجيد  
العربية . وقال المسح الذي قدم  
الاغنية للركن ان الاغنية مشهورة في  
روسيا ويعاد طبعا على الاسطوانات  
كل شهر بصوت المغني الروسي طبعاً .

● ● يوسف وهبي . مستنج  
ثلاثة افلام في الموسم القادم .  
وسيعرجها ايضا .

● ● دكي طليح . اعد مذكرة عن  
الفرقة الشعبية المفاة . بالليل ياعين .  
وعدد المتاعب التي صادفتها . والمذكرة  
سعيدة لاعادة تكوين الفرقة تحت اشراف  
دكي طليحات .



# المنارة نكرو الكتاب النعمة

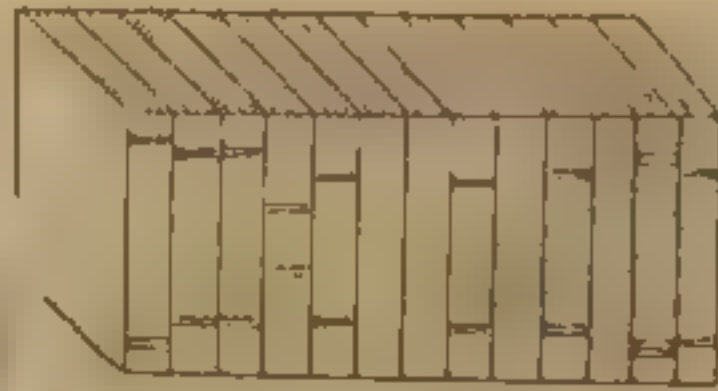
فتى مصر

الأدب القادم  
١٦ أغسطس  
على صفحات

الأثنين الدنيا

في نفس العبد عبد الحليم عبد الله بمحذرك عن  
ألوان من الحب

آثار حضارة  
الفرعونية  
في مياتنا الدولية  
منظم غم كين



دار الهلال  
تقدم

النايفزيون

نزيه كمال الطهر

بسمارك

تأليف اميل لورينج  
ترجمه محمود مريخ لاسود  
رابعه دكتور محمد مريخ

من مجموعة  
الآلاف كتاب

ومن اللقبات الشهيرة

تطلب من دار الهلال

عن تاريخ الاقليم الجنوبي منذ المراجعة  
حتى الان

● ● فريد الاطرش اسير من  
سجل الثاني فلمه الجديد • من اجل  
حي • وعندها خمس اعينات •

● ● عبدالمنعم الصاوي • وكل  
وزارة الثقافة المساعد • يسافر الى  
بوغوسلافيا يبحث هناك امكانيه البياتل  
الفني والثقافي بين البلدين •

● ● هدى سلطان • اهدت زوجها  
فريد كوكي في عيد ميلاده ٣ رطلات  
من «سولكا» كانت هدى قد تلقها  
من صهر من صديقه لهدايا لفرقة  
ولكنها اجلت اهداها اليه حتى عيد  
ميلاده •

● ● تهاني راشد • الوجه الجديد  
وطلة الانزلاق • نقلت هذا العام الى  
السنة الثانية بكلية الاداب •

● ● احمد بدرخان • مديراة  
السما بوزارة الثقافة • يطالب  
باعلاق مكاتب • الكوميسارس • لان  
السما لا تند منها •

● ● محمود النحاس • مديراة  
الاورا • كلف احد الفنانين العرب  
باعداد دكتور حديد لدار الاورا  
استعدادا للموسم القادم •

● ● الصواء المدينة • بضم حفلات  
يوم ٤ و٦ سبتمبر في حلب ودمشق  
بمناسبة معرض دمشق الدولي •  
وتداع الحفلات من اذاعتى دمشق  
والقاهرة في نفس الوقت •

● ● فريد الاطرش • نال اكبر  
نصيب من حق الاداء العلني • بلغ  
اجره ٤٤٠ جنيها وملك هي سادس  
مرة ينال فيها فريد اكبر نصيب •

● ● اسماعيل يس ومحمود الميحي  
وزينات مسدي • يعصرون من  
الاسكندرية في الصباح الباكر ويعودون  
في المساء يوميا • فهم يعملون في  
مسديوهات القاهرة بالنهار وعمل  
المرح في الاسكندرية بالليل •

● ● ماجده يوسف شاهين سافرا  
ال موسكو لعمود مهرجان السينما  
المقام هناك •

● ● عدنان درمياني • المليونير  
العربي • استطاع الاتفاق على عرض  
«السينرما» في القاهرة في الموسم  
القادم • والسينرما طريقة جديدة  
لعرض الافلام وتجسيدها بثلاث  
كاميرات •

● ● آسيا • عرض على المسئولين  
انتاج قصة الرئيس جمال عبد الناصر  
في سبيل الحرية • على ان تدفع  
الحائزة الاولى لمن يكملها •

● ● حسن فوزي • قال لنا انه  
لم يصغ خطبه لليلى طاهر وانما هو  
الفى الخطبة • اى انه سيعدفراته  
مباشرة • هم سافران معا في رحلة  
لشهر الصل •

● ● محمد كريم • يعود هذا  
الاسبوع من جسوله في اوربا  
وسيدا فور وصوله في الاسكندرية  
لافتاح معهد السما •

● ● ثلاثة من اعضاء فرقة المسرح  
الحر • قدموا استقالاتهم • من بين  
الثلاثة كمال يس الذي ذكر ان اسباب  
استقالته تعود الى عدم موافقة عمل  
بصرفات القاضين بالامر في الفرقة •

● ● امينة محمد • الراقصة  
المفاعة • المنصب مهنيا للاطعمة  
السنة في هي الصاعة بالازهر •

● ● مجلس ادارة مؤسسه الدسم  
مجمع هذا الاسبوع خمس مرات  
مطالبه لبحث طلبات المنسحين العرب •

● ● مسارح الفنون الشعبية •  
مشروع جديد تدرسه وزارة الثقافة  
بفئة تخصصه في الحدائق العامة •

● ● ام كلثوم • ستزور لبنان  
للاصطيف والاستحمام بعد ان تعصر  
معرض دمشق الدولي في الشهر  
القادم •

● ● نهلة العيسى • اهدت زوجها  
الموسيقار عبد الوهاب ٧ قطع من  
القممات الصوفى احصرتها معها من  
الافليم الشمالي • ويقلب عليها جميعا  
اللون الرمادى •

● ● ملحق المطار • المطرب الجديد  
سجل اول اغنيات فيلمه الجديد  
• احترس من الحب • وششاركه  
البطولة ماجدة • والفيلم من اساج  
واخراج حسن الصبلي •

● ● يوسف وهبي • نعيم فرقة  
خمس حفلات للفرقة عن جنود القوات  
المسلحة في القاهرة والاسكندرية •

● ● محمد فوزي • نلى انه باع  
شركة مصروفون لشركة فليبي • وقال  
ان الشركة الاخيرة دخلت شريكه فقط  
وانه هو المدير المسئول •

● ● عبد الحليم حافظ • سافرا الى  
الاسكندرية يوم الاربعاء لاجاء حفل  
ساهر في نادي ضباط البوليس وفي  
صباح الخميس كان في المساهرة  
ليسجل اغنيته من افنيك فيلمه  
الجديد مع زينة تروب •

● ● احمد مطهر • سيصبح منتجا  
بدا تصوير اول انتاج سينمائي له  
في ستديو مصر في اكتوبر القادم •  
والقصة كتبها مطهر وتلعب دور البطولة  
فيها مريم فخر الدين •

● ● الدكتور علي الراعي • مدير  
الفنون التعبيرية • اجمع جزر طلبات  
للتباحث معه في اعادة تكوين فرقة  
الفنون الشعبية • يا لى يا عين •

● ● ميمي شكيب • وفصيح  
حق نشر مذكراتها الفنية لاحدى دور  
الصحف • قالت انها ستنتشرها في  
كتاب لحسابها •

● ● ابو السعود الابيارى • يؤلف  
الآن في الاسكندرية مسرحية استعراضية





خيرى : مصدق ابراهيم دى !  
 عبد السيار : اى حلال !  
 خيرى : وانسى ان مصراحه ،  
 ما حسن اعد وندوران ، مصوب  
 من صبرى اى اخر عساكى سقى ،  
 وانسى ان كن شؤوس عى شخصى ،  
 وب احسن اوساه ، ولا استمىره  
 ولا خلاف انارغ ده ؟  
 عبد السيار : ده كملام كوسى ،  
 كن . كن . قول مصدق  
 خيرى : مصدق ما فهمت حاجه ؟  
 عبد السيار : مصدق كده ا  
 خيرى : لا تصدق ان صبر اكون  
 زى انت  
 عبد السيار : خلا وسىلا مهرش  
 راسه حميرك ، ولا مواخذة سى ا  
 خيرى : اى ، مصدق اى اكون  
 فى مقام الاس  
 عبد السيار : لكن ايه الماسه ؟  
 خيرى : حابكون بيتنا مناسه ان  
 نده ايه ؟  
 عبد السيار : كن اراى ا  
 خيرى : و حميرك مستخدم ،

● المنظر : حجرة استئصال  
 بمنزل عبد الستار افندى  
 ● الوقوف : الحامسة بعد الظهر  
 ● الاشخاص : عبد الستار افندى  
 وزاله الاستاذ خيرى  
 - ١ -  
 عبد الستار : اهلا وسهلا  
 خيرى : ( فى اوتو حم ) اهلا بكم  
 عبد السيار : بقى قلب سى ان  
 سيادتك الاستاذ .. الاساذ ..  
 قول معايا ..  
 خيرى : خيرى يا اقدم !  
 عبد الستار : المولف فى .. قول  
 معيا !  
 خيرى : علم تصدقانا شركة  
 « الصوارىخ ايمدية »  
 عبد السيار : دى حاجة عظيمة ،  
 لكن انا ماليش خلافة بالشركة دى  
 خيرى : ما انا عارفه يا اقدم  
 عبد السيار : طيبه امل ايه  
 مناسبه ال .. ال .. قول معانا

مع الفاتحة  
 عدد ممتاز  
 من مجلة الجورنال



مسابقة كبرى بجوائز ثمينة  
 هدية مفيدة  
 ٦٤ مجلة ٦٤









الفنانه صوفي تروب ، حشرت  
عرض فيلم « بين الاطلال »  
في سان سباستيان وهلمى  
بين جمهوره من المحبين بوقع  
لهم اولوجرافاتهم ...

## الكواكب في مهرجان سان سباستيان البياف تصدر ملان الرحمة

مثلته الجمهورية العربية المتحدة  
بفيلم « بين الاطلال » في مهرجان  
سان سباستيان السينمائي الذي  
عقد في اسبانيا بعد مهرجان كان  
وبرلين وقد انقذ المهرجان بالجو  
الاسباني الرائع الذي تشرفه تلك  
البلاد الساحرة

الموزع جان حوري في حديث  
مع الفنانه انطى ملوى سانت  
خلال احدى الحفلات  
التكريمة في مهرجان سان  
سباستيان



اطلب من الباعة



عند اوقش

من سلسلة روايات تاريخ الإسلام

تالیف

جرجی زیدان

طريق مصرية فاخرة

٣٨٠ صفحة - ٣٠ قرشا

سنان سیاسیان : من  
 ماری غضبان :

[illegible]

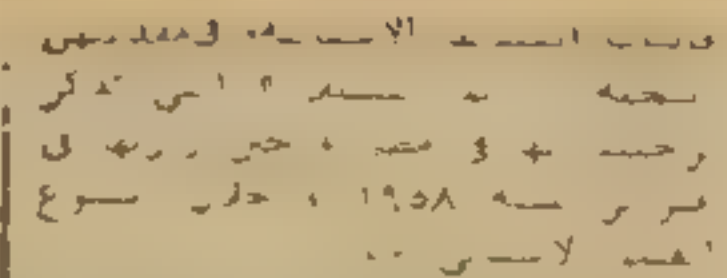
هذا المهرج انجس بذاة مائة  
هذا المقيمة الامريكى "جدة راعية"  
وعو من احراج "فرد ريسون"  
ويحكى القصة احصيه راعية صيد  
دحولى اندر الى حروجه وعودتها  
للحياة العادية . وكانت « اودرى  
هيون » بمقدورها الفاتحة هي التي  
قامت بهذا الدور الحاسم

وفي اليوم التالي عرضت السيمما  
التيكية فلما اسمه : حاتوا على  
جهازم : نحن مع على المور  
مبلغ تألزم بأعلام : الصرب :  
الامريكية : : الفيلس بالالوان :  
والشنة كيرة : : والصلوب  
محرم : : ومطارادات متحلة ورماس  
لا سظم : :

وعرضه « يوغوسلافيا » قبلها  
عن المقاومة .. ولكنها المقاومة التي  
لا تعتمد على الرصاص .. أي  
المقاومة بغير أسلحة العنف

وعرضت اليابان فيلما أسماه  
« ملاك الرحمة » يميل إلى أنه أسد  
حصصا لودا المهرجانات وهو من  
الإعلام الواسية ويروي قصة  
« أرسقراطية » شابة تمليء نفسها  
بأن يوم تمورا بالأم بعض الطبقات  
التي تعيش حولها ، تبذل عنها  
لأنه في حصة من هذا المجتمع  
أعد في فئة « جامعات الحرق »  
حتى تموت في سبيلهن .

و بازار انهرجان مسخره ۶ حو اسباب  
ورثه ۶ ۶ ۶ خاصه اللانی بکنش  
خدمه ۶ ۶ ۶ المهرجان طمان  
اوسمه ۶ ۶ ۶ وند مسخره ۶ ۶ ۶



وہو یہ صا "لحمہ" حورج  
مستطاب حیدرہ جہادہ من  
امحبات الحسدہ ، نہ حیدرہ  
المدہ ان مارسلان "والی  
میں حصہ کدہ ای سیدیا  
وہو من وک من انحر لہو  
کہ حصہ لہدہ . وہو امر مدا  
رہہ سلہ ..  
ما من بخوم السبا الاحسانہ  
فقد ر حہ " عد من حورسلان " من  
فرسلان و ر اس " من  
حسرا . والحمہ اعد عارنا  
سیدہ "

واحد باره في أساليبها  
 وقد عرفت في أمور  
 منها أنه في بعض صاخر  
 هذه لوفود وعلى بعضات مرامي  
 "الوطنية" تمسرت تحت  
 فوس من من مصالح المصير  
 برانه إلى صاله المصير  
 المعروفة باسم "فيكتوريا أوجينا"  
 ورايت في الواقع عرسا لمجموعة  
 من أحسن الإلهة خلال ذلك

ووسط مد که در حدیث  
معه بود از حدیث  
آنرا و امر حق و هادی  
"سموگه" - "حقیر"

اسم منسوخ - وحده - " م  
 عنه الحكمه بعد انسه في ا  
 اوسب - م - م - م - م - م  
 ليه الاسم - م - م - م - م - م  
 واحده - م - م - م - م - م  
 المزم - م - م - م - م - م

نامه ای که از طرف این جمعیته  
 به هیئت امتهاد این ایالت و  
 این عدا سینه اوجه و عمار  
 در این ایالت به جهت  
 در سینه این جمعیته  
 امتهاد و این ایالت  
 این ایالت - لا اله الا الله

گذاشت حالا مهرش از دستش افتاد - آن  
 از دستش افتاده - آن مهر - من میسازم  
 آن مهر - مهر - مرد ای من پر حرم  
 فدای این مهر





شی تحمینی !

وغير ذلك  
هذا الذهب الصافي  
مجموعه  
في الدوله

●● أنا فناء في السابعة عشرة  
من عمري ، أحب أن أهي حبسا  
جارعا ، وكان أهلي يقولون انه اي  
واشي له من طفولنا لكنه بعد  
ان يخرج واصبح طبيا يركني  
وحطب احدي زميلاه وأنا معه  
ماذا فعل ؟

[illegible]

سورة لا يثبت الروح  
تكرى في معصك  
ومعصك وبعد المعصن فكري  
في مسألة الروح

● ● انا شاب في العشرين من  
عمرى لم أعرف في حياتى ولا شفاء  
وكلاما كلمنى هاه احمى وجهى من  
الحجل لكنى احس ابنى في حاجه  
الى حب هناه واحلم بها دائما ماذا  
افعل ؟

١ - اما مطلقا على  
مدرجته كبرية ، وهذا هو  
مذاكره . يجب ان نلاحظ  
في الاختلاف بينا مثل الرحلان  
وغيره .  
٢ - بعد ان يصبح الغشاء في نظرك  
محمولا عاديا فكر في احد - والرواج

أنا فناء في الخامسة والعشرين من عمري ، أجبني شاب في التاسعة والعشرين من عمره ، وأعرف لي بحبه الشديد ورغبته في معانلي . وواقعت على أن أقبله لأعرفه وأدرس شخصيته ولأنني متفقه وأرى ضروره الفهم قبل الحب ولا يمكنني أن أحب رجلا من أول نظرة ... وأصبحنا تلاميذ فيلاول الأمر ثم كثيرا بعد ذلك ... وأحببت أنه وجسلا أخلامى ، فأعترف له بحنى وسمعت له أن يمسك يدي ويقبلني . ودامت علاقتنا ومعانلتنا ثلاث سنوات وأنا استظر منه أن يعانحنى في أمر الزواج لكنه لم يذكر لى هذه الكلمة ، ولست هناك عذاب ماليه أو غائليه يجيبه عن الزواج ولست أدري لماذا لم يطلب منى الزواج رغم اعراقه لى كل يوم أنه يعننى بسده ... حاولت أن أفتح له أنا الموضوع فسالته عن نهجانه هذا الحب فحضر لونه فلما وسكت ثم قال : ولماذا تفكر فى النهايه .. أنا سعيد الآن وهذا تكفى .. لا تفكرى فى العدم : لقد تأملت المشكله وصممت على ألا أعود لكننى أعود اليه كلما عادالى وأحاول أن أنسى معه العدم ، وأسعد بالعاشر لكنى بمجرد أن يعرف أن رجوع افكر فى أنه معاذع ينسلى بى بعض الوقت ماذا أفعل ؟ حاترة لى . د . الاسكندرية

**دكتورہ نوال** فان حبس عليك ان تفهمي حاميته وانت متعمه ان هذا الرجل  
يحدث ثلاث مساوئ حبسك فيه وبنيه ولا يطيبك نفروا-  
وهو قادر عليه ولا عفة لعمه ان ... اذا ...  
يا فماتي ليس هناك منب واحده يحمل الرجل فسادا

● أنا ضياء في العشرين من  
عمري أحببت رجلاً في السابعة  
والعشرين ، وهو جامعي ويعمل بأحدى  
الشركات طلب مني أن أقبله فعاينته  
أياماً ثم فوجئت به يعرض علي أن  
أذهب معه إلى شعبه فرفضت وأخبرته  
بالخضاع فدافع عن نفسه قائلاً : أنه  
إن تزوج ضياء الآن فسيتم أن يحرقها  
ويحرقه حتى لا يفضل الزواج . هل  
هو صادق ؟ .. وماداً أقول ؟ ..  
حائرة من .. من القاهرة .

لا تلهي معه . فعلى من  
إذا صمم على هذه التجربة الخطرة  
وكثير من الرجال فقد الأمم  
الغنيث يمس هذا المطق  
الحديد . وأعمى  
أوروبا وأمريكا  
وأولاً لكل هذه  
لغة ألمانية بالدين  
فما تعدد ثمرها في بحرية حتى ولو  
كان هو صاحب هذه البحيرة ومحررها  
كما أن البحيرة ذاتها .

منه الا اذا كانت بعد  
 بحره واحده وفي هذه  
 رواها بلا عطف  
 الرسمى المفضل منه

● ● أنا شاب في المامنه عمره  
احبيب فاه في الرامه عمره ٤ وبعد  
شهرين من حبنا طلب منها الزواج  
وافق ٤ ثم ارسلى والدى الى  
الهند في عمل تجارى وعبد بعد ثلاثه  
شهور لاجد فتانى قد احب رجلا  
عمرى فاطمه السديا في عشى ولا  
أدرى ماذا افعل ؟

ما دامه الله لم يصر على  
حبها لك ثلاثة شهور فهي لا تصلح  
لا يكون روحك خاسره وهي في  
الاربعه حرة فما بالك حبها تصح  
في الاربعة والعشرين وسبعه  
اي الاربعة

اسطر فيما احرى محبسة واس  
هذه الصخرة اللعوب .

● ● اما سباب في المائة والعشرين ملازم في انظران آحييتا انه حالي الكبرى حيا شديدا . . وبعد اعوام كبرت اخوها الصغرى ، واصبحت ذات جمال احاذ فاحيتها هي الاخرى ولا ادري من منهما انزوج ؟

ن. م. ج. دمشق

- انت ملازم في الطرقيك وتخدمت رابع  
 حادي عشر غير مستعمر في عواطفك  
 واذا كنت هواليا في عملك فلا  
 يكن هواليا في عواطفك وكثير  
 وواتها ... احبب الله الاولى  
 فهي اولي بحبك وليس امامها مومن  
 زواج كآجنها الصغرى الجميله



# دموع طفلة



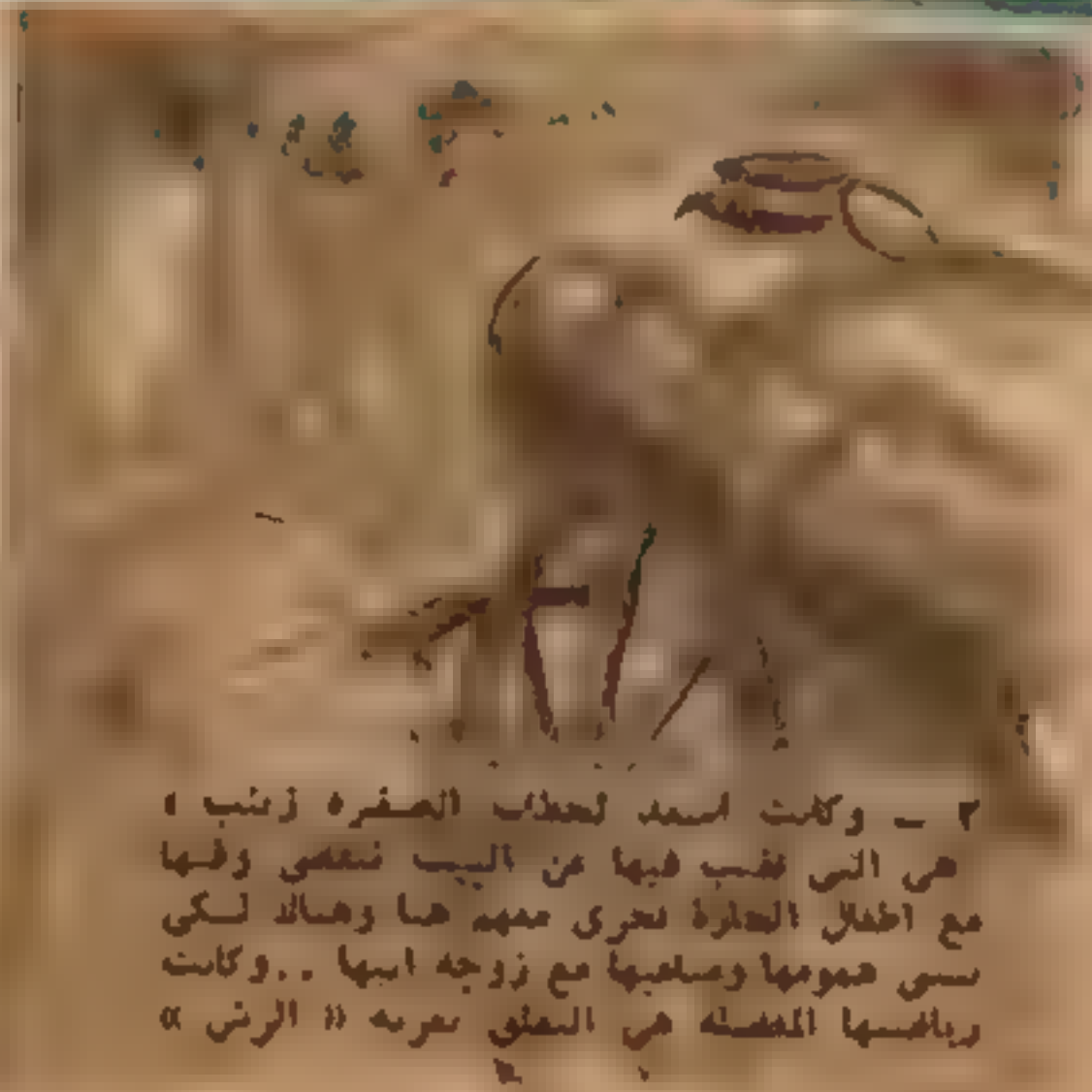
١ - ولم يزل عمر الأب ، فقد لحق أيضا بزوجه الأولى لتركها ابنتيه تحت رحمة زوجة الدالية التي عاشتا معها حياة ذل ومهانة .. وكان يشق على زينب ان تهزم من المدرسة ومن العلم الذي يتلقاه أخسوها ، فكانت تلهف على كنبه

١ - من شهاده ميلاد « سامية جمال » نعرف انها ولدت في ٢٧ مايو ١٩٢٤ في قرية من قرى مركز الواسطي بالصعيد ، وان اسمها « زينب » ابنة الشيخ خليل ابراهيم محفوظ وقد مات أمها وهي في الثامنة وتركها لابنها وزوجه

٢ - وعاشت زينب على هذه الحال حتى بلغت السن التي راودتها فيها الآمال والأحلام .. سن الثالثة عشرة .. ولم يعد من اللائق بها ان تجرى وراء صربان الرش واللعب مع أطفال العارة ، فوجدت سلواها في الاسماع الراديو بمقهى تحت البيت ، وطالما سبحت مع أعلامها على صوت أحبه وهو صوت فريد الأعرش



٢ - وكانت اسعد لحظات الصغرة زينب هي التي تقب فيها من البيت تنقضي وقتها مع أطفال العارة تجرى معهم ها وهالا لكي تسي همومها وصاحبها مع زوجها ابها .. وكانت رباتها المفصلة هي المثل الذي تعرفه « الرش »





٦ - وما كان اند فرج زينب  
عندما بروحت اخوها الكسوف  
فاطمه واقامت معها في سها ..  
بعد حبسها انها تكون اكثر  
حرره من قبل فديتها لبرود  
عنى نور السنما واللاهي دون  
قنود .. ولكنها وجدت نفسها  
عارفه في انمال بيت اخوها التي  
اعتمد عليها انها في الاشراف  
على طفلها والعام بكل سنوه

٥ - وكانت زينب بعد سلواها في السنما انها .. وكانت بدحر من  
الذكره ، وذهب جلسه لمشاهده احد الافلام السينمائي .. وحدث  
ان شاهدت فلما رافعا للسند بديعه مصافى ، فعلاذ الى البيت  
ورفعت امام المراه تعلق بديعه في رقصها ..

بقالها كام يوم  
غايبت عن  
بيتها - دك  
بنيت خفية !

٧ - وكما ضاقت زينب بالحياه في بيت زوجها  
ابها ، ضاقت بالحياه في بيت اخوها ... وكانت  
لها صديقه تقيم في نفس الشارع فهرت زينب الى  
صديقتها واقامت معها تاركة اخوها تبعث عنها

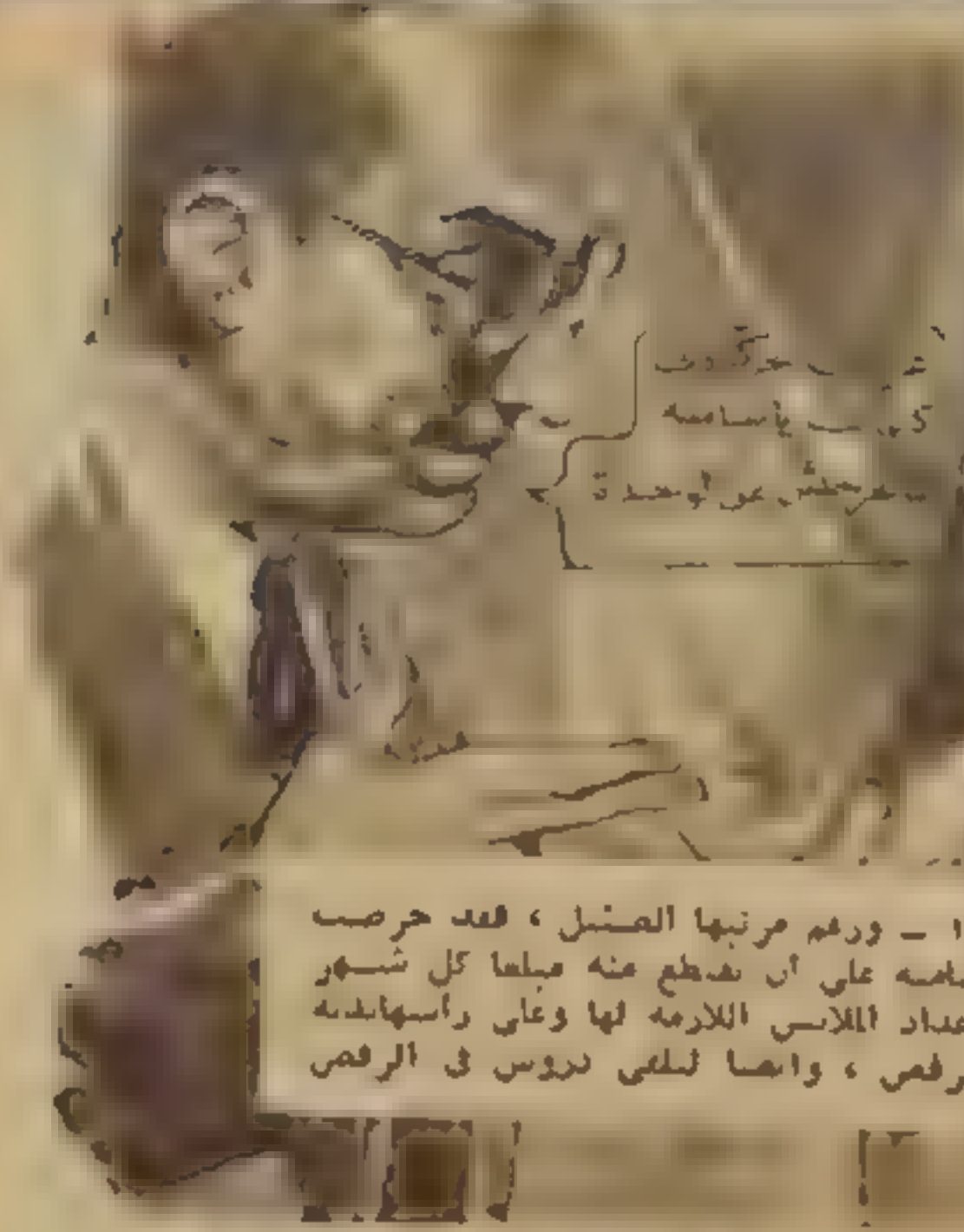
اسمك ايه يا شامره

اسمى ساميه ساميه جمال

٨ - وان كانت الاحب  
قد عرفت بمصدا ابن  
تقيم زينب ، واعادتها  
الى منزلها من جديد الا  
ان العاه كانت قد  
استقر رايها على ان تنج  
بحياتها ابجها يسومع  
هوايتها للسينما والمسرح  
.. بعد شاهدت عند  
صديقتها مجلات راب  
فيها صور الفنانين ،  
فمننت لو كانت مثلهم

٩ - ووجدت زينب من  
يقدمها الى السيده بديعه  
مصافى التي وجدت فيها  
حماه طيبه فعلمها بشلانه  
جنيتها في الشهر ...





شربت حركت  
كأني يا سامية  
سأعرجش مع الوحدة

١١ - ورغم مرتبها الضئيل ، فقد حرصت سامية على أن تدفع منه مبلغا كل شهر لأعداد الملابس اللازمة لها وعلى رأسها ثدي الرقص ، وأنها تلمي تدرس في الرقص



ما يحيا فشب سامية  
.. اتحرك زي عذراء

١٠ - ولم تكن سامية في سن تسمح لها بمجالسة رواد صالة بدمية شأن بقية راقصات فرقها ، فكان كل عملها على ختية المسرح كراقصة كومبارس في نمر زميلاتها



عشتاقك يا سامية

١٢ - ولم تكن سامية أن تسرى من مرتبها الضئيل جهل راديو صفرا بالفيديو حتى يمكنها الاستماع إلى أغاني مطربيها المفضل الذي يقع قلبها تحت الفن على أغانيه والحانه .. وكانت أسعد أوقات يومها هي التي تستمع فيها إلى فريد الأطرش



١٢ - ورغم بدمية مرتب سامية إلى سنه جنيف في الشهر حتى يمكنها القيام بمطالب حياتها الجديدة .. ومع هذه الزيادة فارتسامها لم يتخلص من افلاسها لأنها كانت تنفق الكثير على ملابسها ...

١٤ - وفي أثناء فترة « البروفة » بكازينو أوبرا ، جاست سامية تصفح إحدى الجلات ووقفت نظرها عند صورة لفريد الأطرش ، فاحذت تسامها .. وفجأة أحست بيد تمسكها عن كتفها . وكانت مفاجأة لها عندما التفت لترى صاحب اليد وهو يحدثها



تري من كان صاحب اليد التي أمدت إلى كتفها ... التفاصيل في العدد القادم

ما حيا في قلوب الصور دي ؟



# خزائن الغنى

كانت منه طموحتها تمنى أن تصبح مشقة • ولكن لا مستور • حب  
ستون عفة وعفة • هي بصيحتها العقبان التي وقعت في أحضان  
الناس • حتى لا يدخلن من باب الفن ••  
مشقة • يا خير ! بنت عبد الرحيم بك • أفن من التي تتزوج و  
سفرها •

مشقة • يا خير ! وريفة العائل والقصود والضياع • أفن من  
تجلس في البسمة ويرى لتتفرج على المشكلات والمثلين • وتدفع لهم  
أحورهم ليسلوا •

ولم تجسر نادية على فتح لها بابه الامنية لوالديها • ولطفت الامنية  
مطوية في اعناقها اليافعة وهي طالبة في • السكرتير • •• وكان حسبه  
أن تشاهد التمثيل على المسرح أو على الستار الضيق ••

ولما البسوها في بين السابحة عشرة الثوب الابيض وزهور البرتقال  
رامها أن تقوم بدور المروس ••• ثم أفاقت لتجد نفسها طرفا في رواية  
أيدية • فاعتاطت • وولست الثوب الابيض وزهور البرتقال • لأن  
« الفتى الاول » في رواية حياتها لا يصلح لدوره إطلاقا • ولا يتجمع  
على استمرار عرض الرواية أكثر من أربعة أيام •••

رجل محترم • لا مانع •  
رجل طيب رزين ذو مركز حسن ومستقبل أحسن • لا مانع أيضا •  
ولكنه ثقيل الروح • روتيني • يمارس الحياة الزوجية صامدة •

سحرج •••  
وجدت نفسها مطالبة بأكثر مما في طاقتها من الصمود في دورها  
الجديد الطويل الممل • ووصفت أصيبتها في نفسها وقررت إدخال  
تعديلات على الرواية • من وراء ظهر المؤلف • السيد الماذون • ومن وراء  
ظهر الفن الاول • « الروح المصونة »

وبعد أن أتت على نصف ظمير سبابتها بأسمائها الصغيرة البيضاء  
دخلت في الفصل الاول من التشويقات الصبة • وكان البطل في هذه المرة  
طالبا في كلية الحقوق • وبطلا من أحسن النماذج في نفس الطاولة •••  
واستمر هذا الفاصل سبعة أسابيع

هل من سؤال أبه • كلا بالطبع • المسألة تعقيل في تمثيل  
••• وبها تضح على طسحة الزواج الماسحة حتى تبلغ ما لا بد من يلهم  
وطعنا من صلفنا من الإخراج أن تقول يا دوسي ••• ويا حبيبي ••  
ويأخياتي • وان تسمع منه يا مصودتي الوحيدة التي لن أعيش بدورها ••  
وكانت تقول له وتسمع منه • وهي مندجبة في الدور • ولكنها وأهمية  
لحقية التمثيل • الذي لا ينقصه الاكون • الملقى وراء الكوشة ليهوس  
لها وله بأسطر الحوار المطلوب •••

وهكذا بعد السبعة أسابيع انتهى الفاصل بلا دموع • وقد انتقل العابد  
المعبود إلى أحضان حسناء أخرى من فتيات النساوي • وانتقلت هي إلى  
ذراعي لاعب شيش مفتول المضلات له شارب مثل شارب أدولف هاجر •  
وأعيدت المسارعات • وأعيدت الحركات • وأندمجت في الدور  
وأرضت نزعتها إلى التجديد • بتمزيق خديها الناعمتين على شعرات  
شاربه في حياض • فتسرى مثل شكات الأبر في كيانها اليافع • وتمضى  
عينها في امتشاء وتمسك

• لم أعش قبل أن أعرفك يا حسبي لا تفارقني والامت كمدا ••  
ويربت البطل المفوار على دفنها ويقول لها أن السفر إلى السويد لابد  
منه • كي يعود لها باكليل البطولة الدولية •••

• ولكنني أعلم عليك من شقراوات السويد •  
وسافر البطل • واستخرجت خبثته ستة أسابيع ولما عاد كمت قد  
اعطمت منه أسبوعين • من تسبيط أحسن الرياضة والبطولات الدولية  
واصرفت بكل تعسها إلى أمهات المحاكم • من أجل عيني ذلك المحامي  
الشباب الذي يبيدها وتمسك من قون الله •••

وحدها المحامي عن الصلح لتتزوج وتقبل كنه هذا التجديد في حوار  
امشهد التمثيل الجديد باهتمام فني • وأندمجت معه في الدور •  
وحدثته عن تلك الامنية الكبرى • أن تفقد في يوم من الأيام زوجته • كى  
تصمم بين حميها • ولا تترك امرأة تنطلق إليه ••• وأحب سسرى  
لظلاله عن قريب •••

تتم •• دور من نوع جديد • ولكنه على كل حال تمثيل ••

تجديد طريف • سسرى •  
استمتاعها بالفصل الجديد •••  
من التكرار المطول • ويحضر مؤام •  
إلى التاليف والإخراج بعد الركود •  
وأبدعه دور الزوجة المطنومة •  
والابنة المصنوعة • وتفتنت في تصوير  
صرامة الأم وشرارة الأب • وتاليد  
البيوتات التي تحتفظ بلمعة العائنة  
وبداوة أهل الصعيد • فلا بد من  
الاحتياط • والا تسربت الرائحة •  
واصبح الطلاق • وأصبح زواجهما  
أبعد من نجوم السماء قبل اختراع  
الصواريخ هابرة الفضاء •••

وأصعبها منه تجاوبه معها في  
الدور • لا شك أنه مثل عريق  
مطبوع • يعرف كيف يسبك الموقف  
ويطبخه كله من التوسل وذوق  
الدموع • فيصر على استتعمال  
الصلاق • ويفار عليها من الصدقات •  
وبفرض عليها أن تحط بهركاتها •  
وهذه أفعالها • في كل ساعة من  
ساعات النهار •

دور جديد ••• ولكنه دور •  
وكأن مثل نار • من أجل  
أسرار • تمنى كمت سسرى  
الصداء • ويخرج كل مهب إلى  
وحده بلا و • بعد أن أعطى الصفة  
حما من •••

وارداد الدور حدة واحتداما •  
وكان هذا • الوجه الجديد يتحدى  
مواضعها على الاندماج بالالعاج في

## صوفى عبد الله

( البقية على صفحة ٣٩ )









**عبد الحليم**  
 .. على الرغم من اننى احب عبد  
 الحليم حافظ ، فانا اتمنى ان يبادر  
 بالزواج حتى يجد القلب الذى يحنو  
 عليه ، والزوجة التى يجدها بجانبه  
 فى كل لحظة  
**عدن : طرانة شقراء**  
 ■ سيعم مشكور  
**كلام**  
 .. ما هذه الحملات التى تراها  
 فى بعض المجلات التى تصدر فى لبنان  
 ضد فريد الأطرش ؟  
**الأردن : فواز نمر**  
 ■ اسمع من هنا وسب من هنا  
**بيع**  
 .. قلت اسمع الغنية « بيع »

**قلبك .. بيع حبك** لحد ما بيع  
 هدمي  
**الاسكندرية : حامد نصر الدين**  
 ■ وكسبت فيها ؟  
**حب**  
 .. يقولون ان الحب الذى يكون  
 من بعيد يطول عمره ، فلماذا ؟  
**القاهرة : فائزة رمسيس**  
 ■ لانه لا يؤدى الى الزواج !  
**هدية**  
 .. نجحت فى الامتحان بفصل  
 روح التفؤل والروح التى تشيعها فى  
 نفوس قرائك وقارئائك ، فما هى  
 الهدية التى تفضلها لارسلها اليك ؟  
**الزمالك : آمنة شيتا**  
 ■ الى بطلع من ذمتك  
**فريد وشادية**  
 .. يقول فريد فى احدى اغانيه :  
 « وحداني حيا اعيش كده وحداني »

ونقول شادية فى اغنية لها « يا شقراء  
 الى يعيش وحداني » .. فهل فريد  
 شقى لانه وحداني ؟  
**الحلة : منير صالح مصطفى**  
 ■ بالمعنى ده « شقى » لانهمش  
 وحداني !

**اسم**  
 .. قرأت فى « الكواكب » ان  
 المخرج حسن الامام يبحث عن شخص  
 يمثل شخصية يوسف الصديق ،  
 واعتقد انى احسن من يصلح لهذا  
 الدور  
**السودان : فيصل ولد الملايكة**  
 ■ انت بتهزرو والا « اسمك  
 كده » ؟

**مراسلة**  
 .. كانت القارة آمال طيبه  
 قد نشرت عنوانها فى العام الماضى ، فى  
 باب الصداقة بالمراسلة ، وبدأت  
 بمراسلتها ولكنى لم اظفر منها بالرد  
 فلماذا ؟  
**الزرقاء : عصمت امر**  
 ■ يظهر انها سحى العام الماضى -  
 كانت لسه « ميلة »

**اذاعة**  
 .. ما رايت فى صوت المذيعة كريمة  
 مختار ؟  
**القاهرة : احمد صبرى**  
 ■ ماخدتنى بالى من صوتها ..  
 حيا افشك ؟

**مواليد**  
 .. انا من مواليد ٢٨ اغسطس  
 سنة ١٩٢٥ وعلى جانب كبير من الذكاء  
 واعتقد ان عندي مواهب فنية للسينما  
 فهل لو اطلعت المخرجين على صورتى  
 يكون لى نصيب ؟  
**الاسكندرية : احمد عبدالفتاح عبده**

■ ما يكونش لك نصيب ازاي ؟  
 هم المخرجين لا يبين واحد من مواليد  
 ٢٨ اغسطس ! ده انت لقطة باليش  
 ولا انتش عارف !

**افكار**  
 .. سئلت ليلي فوزى فانكرت انها  
 تحب المذيع جلال مومس .. هل  
 تصدق انت هذا الإنكار ؟  
**حلب : فتحي ابو العلا**  
 ■ ما اجدش ليه ؟  
**حاله المالية**  
 .. لماذا لا يتزوج فريد الأطرش  
 مع ان حاله المالية كويسة ؟  
**القاهرة : بديمة الحسن**  
 ■ لان حاله المالية كويسة !

**عشقة**  
 .. هل تتمشق على سلم الترام ؟  
**حلب : ا.ع**  
 ■ احيانا .. ولو انى ما اعرفش  
 « العشقة » دى بتبقى ايه !

**شيتا**  
 .. لماذا لا تقدم لنا « شيتا »  
 قصة حبها ويواجهها لنا طرزان ،  
 اسوة بقصص الحب التى تنشر فى  
 الكواكب ؟  
**الاسكندرية : نبيل نظير**  
 ■ لان ديك امر بالستر !

**فتوة**  
 .. لماذا يقبل شكرى سرحان هذا  
 الدور الذى قام به فى فيلم امرأة فى  
 الطريق ؟ لماذا لم يرفضه ؟  
**فتوة جديد**  
 ■ لو كان « فتوة » ريك كارلوسه  
 بالطبع

## الدولة تسجع .. ( بقية )

التام من المرض الذى ألزمها الفراش  
 شهرين ، والتقدير الذى نالته قد  
 توج جهودها الفنية خلال ربع قرن ،  
 لم قالت انه كان يسعدنا جدا ان  
 نتلقى تهنئة زميلتها فنانة حمامة  
 تقدرها احسن تقدير ، وانها سوف  
 تحرم دالنا على ان تكون عند حسن  
 ظن الناس جميعا بها كفنانة .  
 ■ لم يحضر عبده نصر الحفل .  
 وكان عدد كبير من زملائه ينتظرون  
 حضوره ، خاصة وقد غادر ستديو  
 الاهرام يوم الحفل فى الساعة السادسة  
 وكان عدم حضوره مفاجأة غير متوقعة  
 والمعروف انه قد ارسل عدة برقيات  
 الى جهات كثيرة احتجاجا على نتيجة  
 المسابقة .  
 ■ كانت هدى سلطان تطلق بهانى  
 الزميلات والزملاء عن نور هديهم  
 شوقى بالجائزة الثالثة للانتاج  
 « بور سعيد »  
 ■ احتفل عز الدين ذو الفقار  
 وفريد شوقى وصباح وسامية جمال  
 ورشدى اباطة وهدى سلطان ومريم  
 فخر الدين ومحمود ذو الفقار وصالح

ذو الفقار بنتيجة المسابقة محار  
 سيني ، وسهرتوا حتى مطلع الفجر  
 وما هى نتيجة المسابقة والجوائز  
 التى وزعت على المشغلين بالسبب  
**الانتاج**  
 ■ الجائزة الاولى وفيمتها ٨ آلاف  
 جنيه وتمثال السينما الذهبى السيدة  
 آسيا عن فيلم « رد قلبى »  
 ■ الجائزة الثانية وفيمتها ٥ آلاف  
 جنيه وتمثال السينما الفضى : حلمى  
 وفلة عن فيلم « طريق الامل »  
 ■ الجائزة الثالثة وفيمتها ٢ آلاف  
 جنيه وتمثال السينما البرونزى :  
 فريد شوقى عن فيلم « بور سعيد »  
**الاخراج**  
 ■ الاول صلاح ابو سيف عن فيلم  
 « شباب امرأة » : ٢٠٠٠ جنيه  
 ■ الثانى عز الدين ذو الفقار عن  
 فيلم « رد قلبى » : ١٠٠٠ جنيه  
 ■ الثالث يوسف شاهين عن فيلم  
 « باب الحديد » : ٥٠٠ جنيه  
**التمثيل**  
 ( الدور الاول للرجال )  
 ■ الاول شكرى سرحان عن فيلم  
 « رد قلبى » : ١٠٠٠ جنيه  
 ■ الثانى فريد شوقى عن فيلم  
 « الفتوة » : ٥٠٠ جنيه

■ الثالث يحيى شاهين عن فيلم  
 « الملاك الصغير » : ٢٥٠ جنيه  
 ( الدور النسائي الاول )  
 ■ الاولى نعيه كاريوكا عن فيلم  
 « شباب امرأة » : ١٠٠٠ جنيه  
 ■ الثانية فائق حمامة عن فيلم  
 « طريق الامل » : ٥٠٠ جنيه  
 ■ الثالثة مريم فخر الدين عن  
 فيلم « لا انام » : ٢٥٠ جنيه  
**التصوير**  
 ■ الاول وحيد فريد عن فيلم  
 « رد قلبى » : ١٠٠٠ جنيه  
 ■ الثانى الفيزى اورفانتيل عن  
 فيلم « باب الحديد » : ٥٠٠ جنيه  
 ■ الثالث عبد الحليم نصر عن  
 فيلم « لا انام » : ٢٥٠ جنيه  
**القصة**  
 ■ الاول يوسف السباعى عن فيلم  
 « رد قلبى » : ١٠٠٠ جنيه  
 ■ الثانى يوسف جوهر عن فيلم  
 « أرضنا الخضراء » : ٥٠٠ جنيه  
 ■ الثالث على الزرقانى عن فيلم  
 « بور سعيد » : ٢٥٠ جنيه  
**السيناريو**  
 ■ الاول عز الدين ذو الفقار عن  
 فيلم « رد قلبى » : ١٠٠٠ جنيه

■ الثانى يوسف جوهر عن فيلم  
 « طريق الامل » : ٥٠٠ جنيه  
 ■ الثالث سيد بدير وصالح عز  
 الدين عن فيلم « لا انام » : ٢٥٠  
 جنيه ( مسابقة )  
**الحضور**  
 ■ الاول يوسف جوهر عن فيلم  
 « طريق الامل » : ٧٠٠ جنيه  
 ■ الثانى يوسف السباعى عن فيلم  
 « رد قلبى » : ٢٥٠ جنيه  
 ■ الثالث صالح جودت عن فيلم  
 « لا انام » : ١٧٥ جنيه  
 وفار رشدى اباطة عن دوره فى  
 فيلم « طريق الامل » بجائزة الدور  
 الثانى للرجال وفازت فردوس محمد  
 عن دورها فى فيلم « الملاك الصغير »  
 بجائزة الدور الثانى للنساء ، وفازت  
 زهرة املا بجائزة عن دورها فى فيلم  
 « طريق الامل » . وفاز بجائزة  
 الموسيقى التصويرية محمود الظواهري  
 عن فيلم « رد قلبى » . والمونتاج  
 كمال ابو العلا عن نفس الفيلم ،  
 والاكياج مصطفى ابراهيم ، والملابس  
 احمد حلمى عن نفس الفيلم . وفاز  
 كريكور عن تسجيل الصوت فى فيلم  
 « شباب امرأة »



## ونزل الستار ... (بقية)

حديث الطلاق والزواج ... ووجدت جسيما من الاستهلال قد فرغت ، فارتجعت تحت ضغط الموقف خيرا متبرا : - هجرته . وعدت الى بيت أهل

وخر ساجدا على الأرض وقبيل قديمها ! وانتظرت بعد يوم أو يومين أن تغف حذته ، وبدأ التراجع المفروض حتى لا يتقلب التمثيل الى جد معرج بالخروج عن حدود الدور ... ولكنه ازداد العاجا كالمجنون ... لا بد لها أن تلج في طلب الطلاق ... لا بد ... وكلما حدثته عن معارضة الأم ومعارضة الأب اشتد به اليأس ، واتهمها بأنها لا تحبه ، وأنها غير جادة ... وأصابه النحول والهزال وحملت مشدومة ...

لم يعد الأمر تشيلا - هو الجداض - وهي رواية أبدية أخرى يراد منها التمثيل فيها مدى الحياة ...

وحكت جلد رأسها بأظفارها ، وفكرت في رفس ملابس التمثيل واستجبت عنه يومين ...

كلا ... لم يتصل بها ... فقد أوقعت في روعه أن أي اتصال تليفوني في بيت أبيها يثير شكوكها ، والموت أمون عليها من هذا الموقف الويل . ولكنها أدركت في اليومين أن «الدور الجديد» سيطر عليها أكثر مما كانت تظن ...

لقد مرت ناز هذا المحب الصادق الجاد المتحسى الى حميم وجدانها اللاهي ، فأيقظت روحها

أن الذي خالته مثلا يقوم بدور المايه ، عابد حقيقي ، يقدمها حقيقة

وهذه العبادة - وهذه العواطف - وهذه الفيرة - وهذا الاخلاص - ما هي أشياء لها وجود حقيقي وليست صفة زائفة تستخدم على المسرح ، كما تستخدم قوله المديسات الصوتية والخناجر المسحورة ، للفرقة والتأثير ، من غير دم مهدور ، أو أحقاد صادقة ... ووجدت نفسها مرة أخرى في مفرق الطرق ، بين الواقع والخيال ، بين الصدق والتبويه ...

مرة أخرى ... ففي المرة الأولى كان «الفني الاول» بانها لا طم له ولكن المقد كان يلزمها بالاستمرار وليس لها حق الفسخ ، فتخيرت له التوايل والشفقة عند هذا المطارد ...

أما هذه المرة فالفني الاول كله نار متقدة ، أحس من جميع الاغايه ... وما هي تجد طمعه في خطفها ولها انها ... ولن تستبغ لشئ طمعا بعد ذلك من دونه ...

ما هي تجد نفسها معبودة حقيقية ، لا ملقا مكتوبا على غلافه «حرمتا المصون» ... ولا دمية زخينة مكتوب عليها : «النور الميون» ...

فهل تستطيع أن تتخلى من هذا الدور الذي يؤدي ادوارا هزيلة لا يكاد التمثيل فيها ينطلي على أحد ؟ ...

ولم تستطع نادبة الاستمرار في الجفاء ، وعادت اليه لتجده مجنونا أو شبه مجنون ... ولم يطف جنونه الا أن ترمى على صدره وتقول :

- حاولت الانتحار يا حبيبى عندما رفض والدائ أن يجيباني الى طلب الطلاق ! كدت أموت يا حبيبى ، ولكنهم انقذوني ، ليتم تركوني أموت يا حبيبى كي أنتهي من هذا المذابح !

ورأت وجهه يصفر ، ويديه تتلججان ، وعلى محياه شحوب الموتى :

- لا تقولي هذا . ما كنت لأمشي بمدك ... ! ثم أشرق وجهه فجأة وبدأ يحذلها من مينة يموتانها معا !

لم تضحك . ولم تفكر في الضحك . وهي التي كانت تسخر دائما من السذج الذين يقلبون التمثيل في الحياة الى جد . بل اقتصر بدنها وداخلتها من حرارة حبه رهبة اسلمتها لخشوع فطبع ولم تعهد في نفسها في ذلك اللقاء عريضة الحس المشوب ، بل كانت قبلاتها تلحق بقبيلاته في طماح أحبه بالتعب لوتن رهيب غير منظور ...

وفارقت كما يفارق عابد الصنم معرايه . وعادت الى بيت زوجها بقلب جديد . لقد ارتبطت بذلك الرجل وباطا لا ينقسم عراه ... وصار لا بد لها من التمثيل ، ومن التمثيل مدى الحياة ...

وابتدعت في كل يوم تمسلة لتأجيل الطلاق ، وهي تزعم له طول الوقت أنها تعيش في بيت أبيها ...

واستمرت الرواية شهرا بعد شهر ، وسنة بعد سنة ، حتى اكملت لها سنة أعوام . والجدوة في هذا العاشق لم تغتر بل زادت على الأيام غراما ... والجدوة فيها قد اتخذت من التمثيل سياجا يحمي حقيقتها من الانفصاح ، ويبيح لها مجالا من التنفس والنماء

أنا تحبه بصدق ، وهي مع ذلك تمثل أمامه دور الزوجية المنفصلة من زوجها حتى لا تمويه الفيرة .

أخالة هي ! ليست في وجدانها خيانة . وهي تمنح ذلك الزوج مستوى من نفسها غير المستوى الذي ينطلي بالاشواق الى حبيبها المشتاق .

## امتياز

.. بلد لبعض الغراء مقارنة مطرب بأخر ، في حين أن المقارنات لا يجوز ، فكل مطرب طابعه الخاص الذي يمتاز به عن غيره . .. مثال ذلك أن فريد الأطرش يمتاز بلحن صوته يزداد حلاوة كلما مرت الأيام ، نرى كم يمدد المطربين الذين يشاركونه في هذه الميزة !

الحجاز أميرة السعودية

ولا واحد !

## نصيحة

.. قل للمطرب الناشئ احمد فؤاد ، ان أكبر مدو للفنانين الناشئين هو الفرور

القاهرة : اسماعيل سيد غازي

.. لا اسوفه الاول له . حاضر :

## عيب

.. انا احتفل اليوم بميلادي ، من يقول لي مبروك !

مصر الجديدة : ناني احمد

.. انتي عزمتيني وما فلتش !

## كريمة

.. شاهدت فائنة المادي بولكني لم افتن بها ، فما السبب !

شبرا : لعل الوادي

.. العتب على النظر

## فارتات دسوق

.. فارتات دسوق زعلتين منك ليه !

دسوق : عبد الحميد حسن السيسى

.. قسمي مامام كده

## زواج

.. والدي يريد ان يزوجني على الرغم مني ، هل اطيعه !

عين : كنكوت

.. نعم ، لانه ما يصحح لكسفه عشان حاجة بسيطة زي كده !

## شادية

.. هل كانت شادية مكسوفة حين اخذت لها الصورة المشورة بالمد

15 من الكواكب

الزفازيق : بليغ عبدالوهاب الفندور

.. آه !

## حيرة

.. انها سمراد لاسي حبا قلبي فاصبحت في حيرة من امري

الكويت : محمد عبد الله سلوم

مبروك

## في العمورة

.. رايت هند رستم في العمورة ولو رايتها مثلي في المايوه الاحمر

لطار عقلك

الاسكندرية : آمنة سوسن ك

فدر ولطف

طرزات

## امخادعة هي ؟

ليست في وجدانها خديعة ، وهي تمثل على حبيبها دور السامية في الخلوص له ، حتى لا تفقد . وهي ترى الخلوص له مستحيلا ، انها تداجيه كما تداجي الام وليدا بطلب ما لا سبيل اليه . تداجيه لانها تحبه ، وتريد له السعادة

والطمأنينة من أسر سبيل ... ونفاعة ، بعد ست سنوات ، ما هو السبيل مع شقيقة زوجها أمام واجهة متجر كبير في المدينة

تتأففان فيلما تتسيران ... وومضت في ذهنه على الفور

احاديثها الطوال ، ومواقفها المتعاقبة المتشابهة ، عن خصوصيتها الطويلة مع زوجها ، وقطيعتها لآل زوجها ، وهو مصر على تعذيبها بدم طلائها

... وكيف فاصبتها الاسرة كلها العداة لتجنبها على رجل فاضل ، محترم ، ذم ، رفض الخسلق ، ليس فيه ما يشينه ، بل هو زينة الرجال

وهذه الوقفة ؟ وهذه المودة التي تنبئ من تمام اللفة ؟ انها لا يمكن ان تكون لقاء عابرا بين صديتين

في الطريق العام ... وهذه اليد التي تلمس بها نادبة شقيقة زوجها

الفيض المجهور في حركة تدل على الطمأنينة والانسجام !

وكاد يسقط في الشارع صريحا ، وركب سيارة اجرة الى بيته . وكما عودته ، تعبدت اليه بالتليفون عند الظهر ، وانفجر

ببعضها بافبح التصوت ... لمي الضماسة المقصودة لذاتها ، هي التي تسوغ هذا التلامب بعواطفه

انه فقير لا يملك الا كسبه من مكتبه وهو محدود ، كسبه يتواري خجلا أمام لرائها ، وثراء زوجها

انه ليس مشهورا ولا مرموقا . انه ليس جميلا . لماذا تخدعه ولا منفعة لها من الحرس على سلتها به . ما لم تكن شهوة

المبيت بالقلوب ، وشهوة الخديعة المفطورة في سريرها الشهواه .

شوه كالقتل للقتل لا للسلب ولا للدفاع عن النفس . وكالسرقة للسرقة لا من فقر ...

لماذا خدعته لماذا مثلت عليه ؟ وتركت بيننا احلام الحب والاخلاص

والقدسية ست سنوات ، حتى اصبحت موضوع حياته ، بل كل دماء عروقه وخلايا اعصابه ...

ويكي كالطفل الرضيع بعد أن وضع المسامع وظل يشرب ، ويشرب ... الى أن فتحت عليه الباب

بمفتاحها ، فوقف كالمجنون يصبح :

- اخرجني ! اخرجني ! لا اريدك اليوم لذة جثمان ولا طيب مشهد

فان كان لا بد من حان ومن طلا ، فليس بيت كان بالامس مسجدي !

واخرجت ... وقد انزل الستار على روايتها قسما ، وانتزع منها الدور الوحيد الذي ارضته قلبها

مدى العمر ومسيحت دمة عورتها على خدها في هدوء ، وقد احسنت في حناياها فراغا كفراغ القدم حينما

تحمل من الشجرة اوراقها رياح الخريف ...





سوفيا اورين : شطی ۱

The American  
University in Cairo  
Liberal Arts and Sciences

The American  
University in Cairo  
Liberal Arts and Sciences